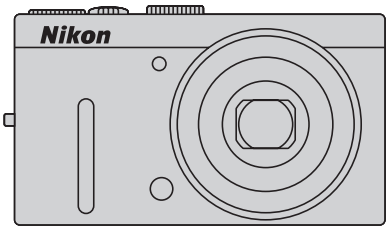
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P310

Manuale di riferimento



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. Il logo iFrame e il simbolo iFrame sono marchi commerciali di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.

Visitare il sito **http://www.mpegla.com**.

Introduzione

Componenti della fotocamera e operazioni di base

Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione

Funzioni di ripresa

Funzioni di riproduzione

Registrazione e riproduzione di filmati

Impostazioni generali della fotocamera

Sezione di riferimento

Note tecniche e indice

Note preliminari

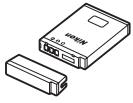
Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P310.
Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le "Informazioni sulla sicurezza" (vi) e familiarizzare con le informazioni contenute nel presente manuale. Dopo avere letto il manuale, conservarlo insieme al prodotto per consultarlo con facilità e godere appieno della fotocamera.

Verifica del contenuto della confezione

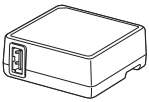
Qualora vi fossero dei componenti mancanti, contattare il negozio in cui è stata acquistata la fotocamera.

Fotocamera digitale COOLPIX P310

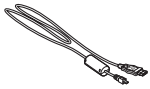
Cinghia della fotocamera



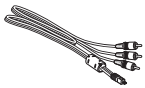
Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (con copricontatti)



Adattatore CA/caricabatteria EH-69P*



Cavo USB UC-E6



Cavo audio/video EG-CP16

ViewNX 2 Installer CD (CD di installazione di ViewNX 2)

Reference Manual CD (CD del Manuale di riferimento)

- Garanzia

* Un adattatore spina è incluso se la fotocamera è stata acquistata in un paese o in una regione in cui è richiesto l'uso di un adattatore spina. La forma dell'adattatore spina varia in base al paese o alla regione di acquisto della fotocamera.

NOTA: la card di memoria non è fornita con la fotocamera.

Informazioni sul manuale

Se si desidera utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione" (13).
Per informazioni relative ai componenti della fotocamera e alle operazioni di base, vedere "Componenti della fotocamera e operazioni di base" (1).

Altre informazioni

- Simboli e convenzioni
  Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Icona	Descrizione
☑	Questa icona indica avvertenze e informazioni che è necessario leggere prima di utilizzare la fotocamera.
✎	Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.
📖/🔭/☼	Queste icone indicano altre pagine contenenti informazioni attinenti; 🔭: "Sezione di riferimento", ☼: "Note tecniche e indice".

- Le card di memoria SD, SDHC ed SDXC vengono definite "schede di memoria" in questo manuale.
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzate sul monitor della fotocamera e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sul monitor del computer sono riportati in grassetto.
- In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor e del mirino in modo che le icone risultino più facilmente visibili.
- Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle del prodotto effettivo.

Informazioni e precauzioni

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Visitare il sito seguente per informazioni sui contatti:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie, adattatori CA/caricabatteria e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificatamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sul Manuale d'uso

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.
È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservare le informazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini selezionate per l'opzione **Scegliere immagine** nell'impostazione **Schermata avvio** (📖98). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA/caricabatteria, scollegare immediatamente l'adattatore CA/caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA/caricabatteria in presenza di gas infiammabile

L'uso della fotocamera in presenza di gas infiammabili, ad esempio propano e benzina, nonché spray o polveri infiammabili, potrebbe causare esplosioni o incendi.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Tenere lontano dalla portata dei bambini. Sussiste il rischio di lesioni. Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Non restare in contatto con la fotocamera, l'adattatore CA/caricabatteria o l'adattatore CA per periodi prolungati quando i dispositivi sono accesi o in uso.

Alcune parti dei dispositivi diventano calde. Se lasciate i dispositivi a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, possono verificarsi ustioni causate dalla bassa temperatura.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere il prodotto. Se si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria o l'adattatore CA, assicurarsi che sia scollegato.
- Utilizzare solo una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (inclusa). Caricare la batteria inserendola nella fotocamera e collegando l'adattatore CA/caricabatteria. EH-69P (incluso).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, riposizionate il copricontatti. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.
- Se il liquido della batteria fuoriesce ed entra in contatto con gli occhi, sciacquarli immediatamente con acqua corrente pulita e rivolgersi a un medico.
- Non tentare di caricare batterie non ricaricabili.

⚠ Quando si maneggia l'adattatore CA/caricabatteria, osservare le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare la spina e non avvicinarsi all'adattatore CA/caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, non modificate né tirate o piegate con forza il cavo USB, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.

- Non maneggiare la spina o l'adattatore CA/caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROMs

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

⚠ Immagini 3D

Le immagini 3D, registrate con questo dispositivo, non devono essere guardate per periodi di tempo prolungati su televisori, monitor o altri tipi di display.

Prima di consentirne l'uso ai bambini, il cui apparato visivo non è ancora del tutto sviluppato, consultare un pediatra o un oculista e seguire le sue raccomandazioni.

La visione prolungata di immagini 3D può causare affaticamento degli occhi, nausea e disturbi. Se si avverte uno qualsiasi di questi sintomi, cessare l'uso e consultare un medico, se necessario.

Note

Note per i clienti in Europa

ATTENZIONE

RRISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.

SMALTIRE LE BATTERIE ESAUSTE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.
Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.
Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Introduzione ii
Note preliminari ii
Verifica del contenuto della confezione ii
Informazioni sul manuale iii
Informazioni e precauzioni iv
Informazioni sulla sicurezza vi
AVVERTENZE vi
Note ix

Componenti della fotocamera e operazioni di base 1
Componenti della fotocamera 2
Corpo macchina 2
Comandi utilizzati nel modo di ripresa 4
Comandi utilizzati nel modo di riproduzione 5
Monitor 6
Operazioni di base 9
Passaggio dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa 9
Utilizzare il multi-selettore a rotazione 10
Uso dei menu (pulsante **MENU**) 11
Fissaggio della cinghia della fotocamera 12

Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione 13
Preparazione 1: inserimento della batteria 14
Preparazione 2: caricamento batteria 16
Preparazione 3: inserimento di una card di memoria 18
Memoria interna e card di memoria 19
Card di memoria approvate 19
Passaggio 1: accensione della fotocamera 20
Accensione e spegnimento della fotocamera 21
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 22
Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa 24
Modi di ripresa disponibili 25
Passaggio 3: inquadratura di un soggetto 26
Uso dello zoom 27
Passaggio 4: messa a fuoco e scatto 28
Passaggio 5: riproduzione delle immagini 30
Modifica del modo di visualizzazione delle immagini 31
Passaggio 6: eliminazione di immagini non desiderate 32

Funzioni di ripresa 35
Modo 📷 (Auto) 36
Modifica delle impostazioni del modo 📷 (Auto) 36
Modo scena (modo di ripresa adatto alle scene) 37
Modifica delle impostazioni del modo scena 38
Caratteristiche di ciascuna scena 38
Utilizzo di Effetto pelle soft 50
Modi P, S, A, M (impostazione dell'esposizione per la ripresa) 51
Modifica dei modi P, S, A, M 54
Opzioni disponibili nel menu di ripresa 54
U (Modi User settings (Impostazioni utente)) 57
Salvataggio delle impostazioni nel modo U 58
Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore 59
Funzioni disponibili 59
Utilizzo del flash (modi flash) 60
Utilizzo dell'Autoscatto 63
Timer sorriso (ripresa di volti sorridenti) 64
Utilizzo del modo di messa a fuoco 66
Regolazione della luminosità (Compensazione esposizione) 68
Elenco delle impostazioni predefinite 69
Modifica della qualità dell'immagine e della dimensione dell'immagine 72
Qualità Immagine disponibile 72
Dim. Immagine disponibile 73
Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente 75
Intervallo di regolazione del tempo di posa (modi P, S, A, M) 78
Messa a fuoco del soggetto 79
Utilizzo di Scelta soggetto AF 79
Utilizzo della funzione di rilevamento del volto 80
Blocco della messa a fuoco 81

Funzioni di riproduzione 83
Funzioni disponibili nel modo di riproduzione (menu play) 84
Collegamento della fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante 86
Uso di ViewNX 2 87
Installazione ViewNX 2 87
Trasferimento di immagini sul computer 89
Visualizzazione di immagini 90

Registrazione e riproduzione di filmati 91
Registrazione di filmati 92
Modifica delle impostazioni di registrazione dei filmati (menu filmati) 95
Riproduzione di filmati 96

Impostazioni generali della fotocamera 97
Menu impostazioni 98

Sezione di riferimento 1
Fotografie con messa a fuoco manuale 2
Utilizzo della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione) 3
Fotografie con Panorama semplificato 3
Visualizzazione con Panorama semplificato (scorrimento) 5
Utilizzo della funzione Panorama assistito 6
Utilizzo della funzione Fotografia 3D 8
Modi P, S, A, M 10
P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi) o A (Auto priorità diaframmi) 10
Modo M (Manuale) 12
Riproduzione ed eliminazione di foto scattate mediante il modo di ripresa in sequenza 14
Riproduzione di immagini in sequenza 14
Eliminazione di immagini in sequenza 15
Modifica di immagini fisse 16
Funzioni di modifica 16
Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione 18
D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto 18
Effetto pelle soft: attenuazione del colore dell'incarnato 19
Effetti filtro: applicazione degli effetti filtro digitale 20
Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine 21
Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini 22
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata 23

Collegamento della fotocamera a una TV
(visualizzazione delle immagini su una TV) 24
Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta) 26
Collegamento della fotocamera a una stampante 27
Stampa di singole immagini 28
Stampa di immagini multiple 29
Modifica di filmati 32
Estrazione delle sole parti del filmato desiderate 32
Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa 33
Menu di ripresa (modo P, S, A o M) 34
Qualità Immagine e Dim. Immagine 34
Picture Control (COOLPIX Picture Control) 34
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.) 38
Bilanciamento bianco (regolazione della tinta) 39
Modo esposizione 41
Ripresa in sequenza 42
Sensibilità ISO 46
Bracketing di esposizione 47
Modo area AF 48
Modo autofocus 52
Compensazione flash 53
Filtro riduzione disturbo 53
D-Lighting attivo 54
Salva User Settings/Ripristina User Settings 54
Memoria zoom 55
Posizione zoom all'avvio 55
Il Menu play 56
Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF) 56
Slide show 58
Proteggi 59
La schermata di selezione immagini 60
Ruota immagine 61
Memo vocale 62
Copia (copia tra la memoria interna e la card di memoria) 63
Opzioni visualizz. sequenza 64
Scegliere foto principale 64

Il menu Filmato 65
Opzioni filmato 65
Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS) 67
Modo autofocus 69
Menu impostazioni 70
Schermata avvio 70
Fuso orario e data 71
Impostazioni monitor 74
Stampa data (stampa della data e dell'ora sulle immagini) 76
Riduzione vibrazioni 77
Rilevam. movimento 78
Illuminatore AF 79
Zoom digitale 79
Impostazioni audio 80
Autospegnimento 80
Formatta memoria/Formatta card 81
Lingua/Language 81
Impostazioni TV 82
Pulsante Fn 83
Ricarica via computer 84
Selez. alternata Av/Tv 86
Azzera numeraz. file 86
Avviso occhi chiusi 87
Provini 88
Caricamento Eye-Fi 89
Indicatori inversi 90
Ripristina tutto 90
Versione firmware 93
Nomi di file e cartelle 94
Accessori opzionali 96
Messaggi di errore 97

Note tecniche e indice 1
Cura dei prodotti 2
Fotocamera 2
Batteria 3
Adattatore CA/caricabatteria 4
Card di memoria 5
Cura della fotocamera 6
Pulizia 6
Conservazione 6
Risoluzione dei problemi 7
Caratteristiche tecniche 14
Standard supportati 17
Indice analitico 18

Componenti della fotocamera e operazioni di base

In questo capitolo vengono descritti i componenti della fotocamera e vengono inoltre spiegate le funzioni principali di ciascun componente e le operazioni di base della fotocamera.

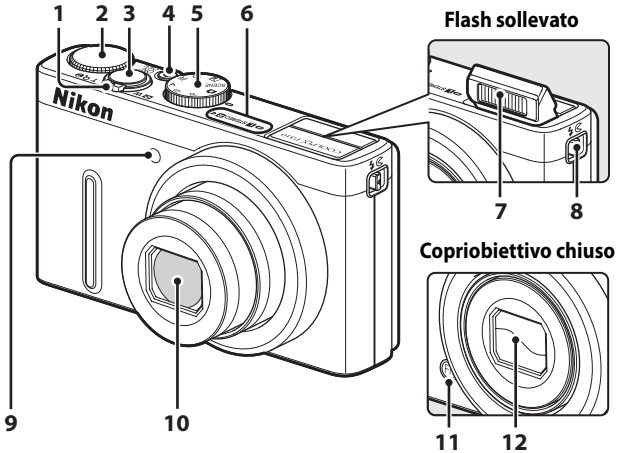
Componenti della fotocamera 2
- Corpo macchina 2
- Comandi utilizzati nel modo di ripresa 4
- Comandi utilizzati nel modo di riproduzione 5
- Monitor 6

Operazioni di base 9
- Passaggio dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa 9
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione 10
- Uso dei menu (pulsante MENU) 11
- Fissaggio della cinghia della fotocamera 12

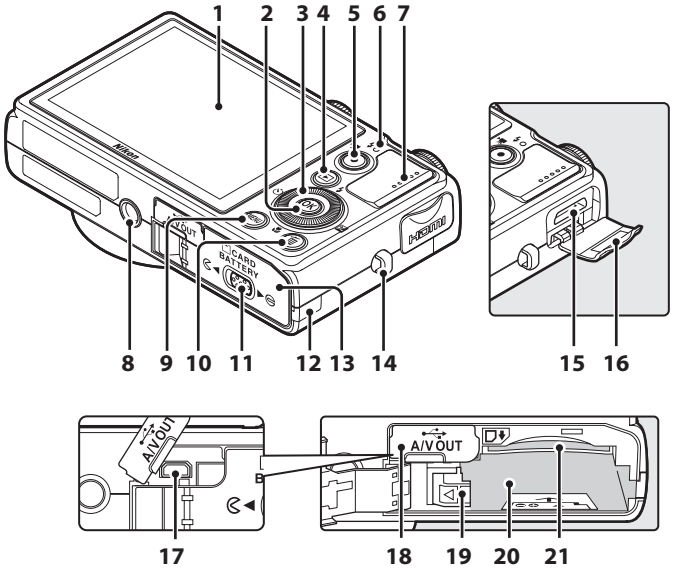
→ Se si desidera utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione" (📖13).

Componenti della fotocamera

Corpo macchina

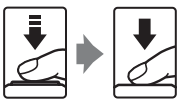


1	Controllo zoom	27
	W : Grandangolo	27
	T : Teleobiettivo	27
	: Riproduzione miniature	31
	: Zoom in riproduzione	31
	: Guida	37
2	Ghiera di comando	51, 53
3	Pulsante di scatto	4, 28
4	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione	21
5	Ghiera di selezione modo	24
6	Microfono (stereo)	84, 92
7	Flash	60
8	Controllo ϟ (sollevamento flash)	60
9	Spia autoscatto	63
	Illuminatore ausiliario AF	99
10	Obiettivo	
11	Pulsante Fn (FUNC)	100
12	Copriobiettivo	



1	Monitor 6, 24	**12**	Copriconnettore di alimentazione (per il collegamento con un adattatore CA opzionale) 96
2	Pulsante OK (applicazione della selezione) 10	**13**	Coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria 14, 18
3	Multi-selettore a rotazione (multi-selettore) 10	**14**	Occhiello per cinghia fotocamera 12
4	Pulsante ▶ (riproduzione) 9, 30	**15**	HDMI Mini-connettore (tipo C) 86
5	Pulsante ● (🎥 registrazione filmato) 9, 30, 92	**16**	HDMI coperchio di protezione connettori 86
6	Spia di carica ..... 17, 85 Spia flash 60	**17**	Connettore USB/audio video 16, 86
7	Diffusore acustico 84, 96, 99	**18**	Coperchio di protezione connettori 16, 86
8	Attacco per treppiedi	**19**	Blocco batteria 14, 15
9	Pulsante MENU (menu) 11	**20**	Vano batteria 14
10	Pulsante 🗑 (cancella) 32, 96	**21**	Alloggiamento card di memoria 18
11	Blocco coperchio 14, 18		

Comandi utilizzati nel modo di ripresa

Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Ghiera di selezione modo	Consente di modificare il modo di ripresa.	24
	Controllo zoom	Consente di aumentare l'ingrandimento se ruotato verso **T** (Q) (posizione teleobiettivo zoom) e di diminuirlo se ruotato verso **W** (▦) (posizione grandangolo).	27
	Multi-selettore a rotazione	Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzare il multi-selettore a rotazione".	10
	Ghiera di comando	Impostare il programma flessibile (nel modo di ripresa **P**) o il tempo di posa (nei modi di ripresa **S** o **M**).	51, 53, 100
	Pulsante **MENU** (menu)	Consente di visualizzare e nascondere il menu.	11
	Pulsante di scatto	Premuto a metà corsa (ovvero se si preme fino a quando si avverte una leggera resistenza): consente di impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando premuto a fondo (ossia, se premuto fino in fondo): consente di rilasciare l'otturatore.	28
	Pulsante **Fn** (FUNC)	Consente di visualizzare le impostazioni del menu della funzione pre-assegnata.	100
	Pulsante riproduzione	Consente la riproduzione delle immagini.	9, 30
	Pulsante elimina	Consente di eliminare l'ultima immagine salvata.	32
	Pulsante ● (🎥 registrazione filmato)	Consente di avviare e arrestare la registrazione di un filmato.	92

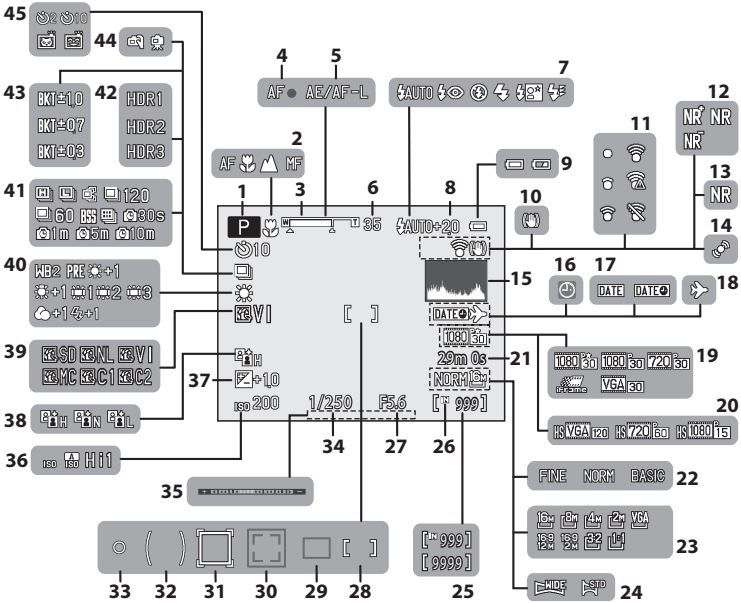
Comandi utilizzati nel modo di riproduzione

Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Pulsante riproduzione	• Quando la fotocamera è spenta, tenere premuto questo pulsante per accendere la fotocamera nel modo di riproduzione. • Consente di tornare al modo di ripresa.	21 9
	Controllo zoom	• Consente di ingrandire l'immagine se ruotato verso **T** (Q) e di visualizzare la miniatura dell'immagine o il calendario se ruotato verso **W** (▦). • Consente di regolare il volume per i memo vocali e la riproduzione dei filmati.	31 84, 96
	Multi-selettore a rotazione	Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzare il multi-selettore a rotazione".	10
	Ghiera di comando	Consente di modificare l'ingrandimento dell'immagine ingrandita.	31
	Pulsante applicazione della selezione	• Consente di visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa o di tornare al modo di riproduzione a pieno formato. • Consente di visualizzare singole immagini di una sequenza a pieno formato. • Consente di scorrere un'immagine registrata in modo panorama semplificato • Consente la riproduzione di filmati. • Consente di passare dalla visualizzazione di miniature o di immagini ingrandite al modo di riproduzione a pieno formato.	30 14 5 96 10
	Pulsante **MENU** (menu)	Consente di visualizzare e nascondere il menu.	11
	Pulsante elimina	Consente di eliminare immagini.	32
	Pulsante di scatto	Consente di tornare al modo di ripresa.	–
	Pulsante ● (registrazione filmato)		

Monitor

- Le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione cambiano in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni operative. Nell'impostazione predefinita, le informazioni vengono visualizzate all'accensione della fotocamera e nel momento in cui viene eseguita un'operazione e vengono nascoste dopo alcuni secondi (se l'opzione **Info foto** in **Impostazioni monitor** (🕮98) è impostata su **Info automatiche**).

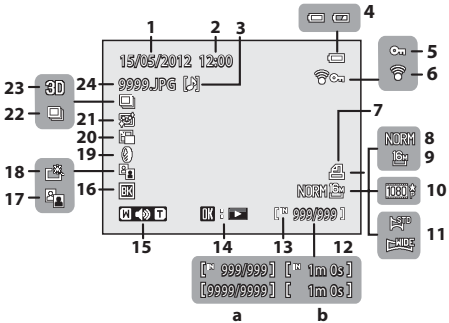
Modo di ripresa



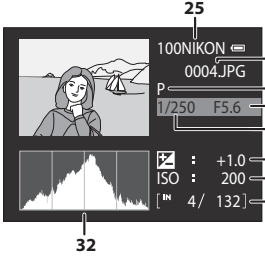
1 Modo di ripresa 24, 25
2 Modo messa a fuoco 67
3 Indicatore zoom 27
4 Indicatore di messa a fuoco 28
5 Indicatore AE/AF-L 7
6 Memoria zoom 56
7 Flash mode 61
8 Compensazione flash 56
9 Indicatore di livello batteria 20
10 Icona Riduzione vibrazioni 99
11 Indicatore di comunicazione Eye-Fi 101, 89
12 Filtro riduzione disturbo 56
13 Sequenza riduz. disturbo 40
14 Icona Rilevam. movimento 99
15 Istogrammi sì/no 68, 98
16 Indicatore "data non impostata" 23, 98
17 Stampa data 98
18 Indicatore di Destinazione 98
19 Opzioni filmato (filmati a velocità normale) 95
20 Opzioni filmato (filmati HS) 95
21 Durata filmato 92, 94
22 Qualità Immagine 72
23 Dim. Immagine 73
24 Panorama semplificato 46
25 Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse) 20, 74
26 Indicatore memoria interna 20
27 Valore di apertura del diaframma 51
28 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco manuale, area centrale) 28, 43, 44, 55
29 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco automatica, scelta soggetto AF) 55
30 Area di messa a fuoco (per rilevamento del volto, rilevamento animali domestici) 47, 55, 64, 80
31 Area di messa a fuoco (per la funzione di inseguimento del soggetto) 55
32 Area di misurazione in ponderata centrale 55
33 Area della misurazione spot 55
34 Tempo di posa 51
35 Indicatore di esposizione 53
36 Sensibilità ISO 26, 55
37 Valore di compensazione dell'esposizione 68
38 D-Lighting attivo 56
39 COOLPIX Picture Control 54
40 Bilanciamento bianco 55
41 Modo di ripresa in sequenza 47, 55
42 Controluce (HDR) 45
43 Bracketing di esposizione 55
44 Mano libera/treppiedi 38, 41
45 Autoscatto 63
Timer sorriso 64
Autoscatto animali dom. 47

Modo di riproduzione

Visualizzazione a pieno formato (📖30)



Informazioni di ripresa (📖30)



1	Data di registrazione	22
2	Ora di registrazione	22
3	Indicatore memo vocali	84
4	Indicatore di livello batteria	20
5	Icona Proteggi	84
6	Indicatore di comunicazione Eye-Fi	101, 89
7	Icona Ordine di stampa	84
8	Qualità Immagine	72
9	Dim. Immagine	73
10	Opzioni filmato	92, 95
11	Indicatore Panorama semplificato	46
12	(a) Numero immagine corrente/ numero totale di immagini (b) Durata filmato	30 96
13	Indicatore memoria interna	30
14	Guida riproduzione Panorama semplificato Guida riproduzione sequenza Guida riproduzione filmato	5 14 96
15	Indicatore volume	84, 96
16	Indicatore bordo nero	84
17	Icona D-Lighting	84
18	Icona Ritocco rapido	84
19	Icona Effetti filtro	84
20	Mini-foto	84, 23
21	Icona Effetto pelle soft	84
22	Visualizzazione sequenza	14
23	Indicatore immagine 3D	49
24	Numero e tipo del file	94
25	Nome cartella	94
26	Modo di ripresa[1]	25
27	Valore di apertura del diaframma	28
28	Tempo di posa	28
29	Valore di compensazione dell'esposizione	68
30	Sensibilità ISO	55
31	Numero immagine corrente/ numero totale di immagini	30
32	Istogramma[2]	

1 P viene visualizzato quando si seleziona il modo di ripresa, SCENE, o P.

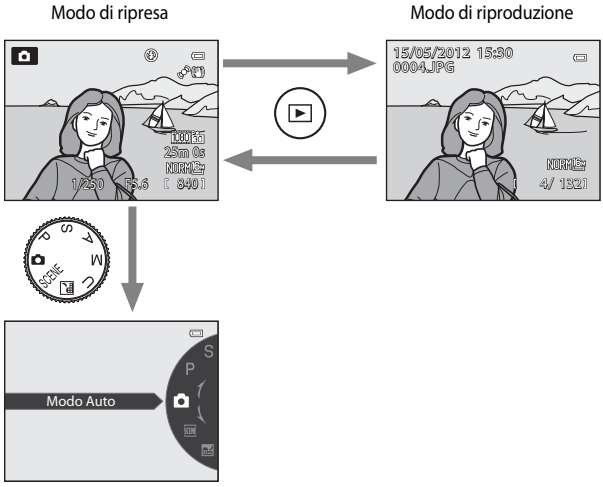
2 Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

Passaggio dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa

La fotocamera presenta due modi di funzionamento: il modo di ripresa, utilizzato per riprendere le immagini, e il modo di riproduzione, utilizzato per visualizzare le immagini.

Premere il pulsante ▶ (riproduzione) per passare dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa.

- Mentre è attivo il modo di riproduzione, è possibile passare al modo di ripresa premendo il pulsante di scatto o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).



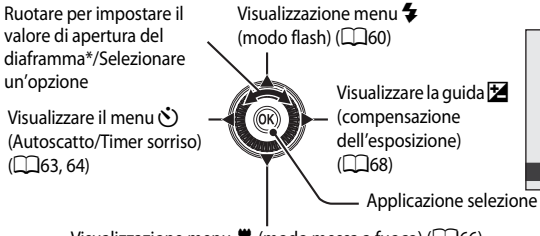
- Ruotare la ghiera di selezione modo e allineare un'icona al contrassegno per selezionare i diversi modi di ripresa (📖24, 25).

Utilizzare il multi-selettore a rotazione

Azionare il multi-selettore a rotazione ruotandolo, premendo verso l'alto (▲), verso il basso (▼), verso sinistra (◀) o verso destra (▶) o premendo il pulsante OK.

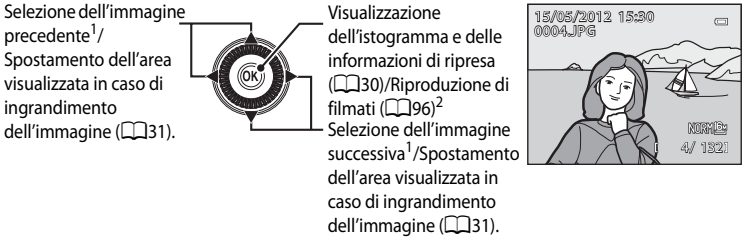
- Il "multi-selettore a rotazione" viene anche definito "multi-selettore" in questo manuale.

In caso di utilizzo del modo di ripresa


Ruotare per impostare il valore di apertura del diaframma*/Selezionare un'opzione
Visualizzazione menu (modo flash) (📖60)
Visualizzare il menu (Autoscatto/Timer sorriso) (📖63, 64)
Visualizzare la guida (compensazione dell'esposizione) (📖68)
Applicazione selezione
Visualizzazione menu (modo messa a fuoco) (📖66)
AUTO
Auto

* Il valore di apertura del diaframma può essere impostato nel modo di ripresa A o M (📖53). Le opzioni possono essere scelte durante la visualizzazione di un menu.

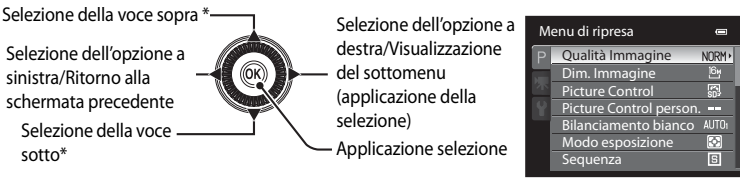
In caso di utilizzo del modo di riproduzione


Selezione dell'immagine precedente[1]/ Spostamento dell'area visualizzata in caso di ingrandimento dell'immagine (📖31).
Visualizzazione dell'istogramma e delle informazioni di ripresa (📖30)/Riproduzione di filmati (📖96)[2]
Selezione dell'immagine successiva[1]/Spostamento dell'area visualizzata in caso di ingrandimento dell'immagine (📖31).
15/05/2012 15:30
0004.JPG
NORM
4/ 132

1 È possibile selezionare le immagini precedenti e quelle successive anche ruotando il multi-selettore a rotazione.

2 In caso di visualizzazione di miniature o di ingrandimento dell'immagine, questo pulsante imposta la fotocamera sul modo di riproduzione a pieno formato.

In caso di visualizzazione dei menu

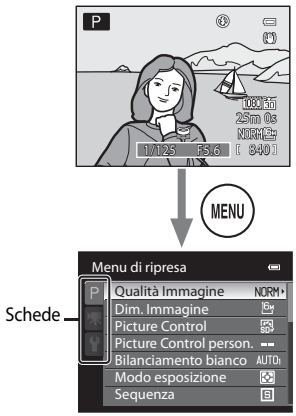


* Le immagini precedenti o successive possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione.

Uso dei menu (pulsante MENU)

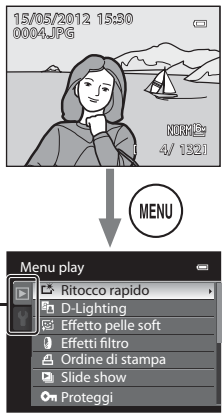
Premendo il pulsante **MENU** mentre sul monitor è visualizzata la schermata di ripresa o la schermata di riproduzione, viene visualizzato il menu del modo attuale. Quando il menu è visualizzato, è possibile modificare diverse impostazioni.

Modo di ripresa



Menu di ripresa

Modo di riproduzione



Menu play

Scheda P:
Consente la visualizzazione delle impostazioni che possono essere modificate per il modo di ripresa corrente (📖24). A seconda del modo di ripresa attuale, l'icona della scheda visualizzata può essere diversa.

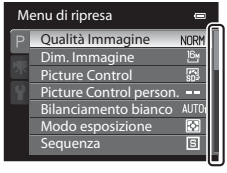
Scheda 🎥:
Consente la visualizzazione delle impostazioni di registrazione dei filmati.

Scheda 🔧:
Consente la visualizzazione del menu impostazioni in cui è possibile modificare le impostazioni generali.

Scheda ▶:
Consente la visualizzazione delle impostazioni disponibili nel modo di riproduzione.

Scheda 🔧:
Consente la visualizzazione del menu impostazioni in cui è possibile modificare le impostazioni generali.

Quando il menu è costituito da due o più pagine



La barra di scorrimento viene visualizzata per indicare la pagina attuale.

Passaggio da una scheda all'altra

Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione per selezionare la scheda.

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare una scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

Viene visualizzato il menu selezionato.

Selezione delle opzioni dei menu

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare una voce, quindi premere il pulsante ▶ o OK.

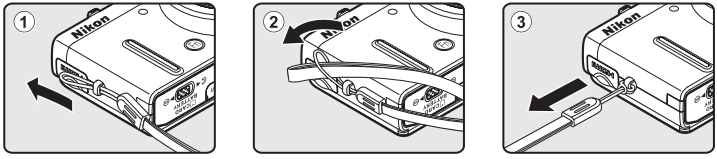
Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante OK.

Al termine della modifica delle impostazioni, premere il pulsante **MENU** (menu) per uscire dal menu.

Nota sul funzionamento della ghiera di comando quando sono visualizzati i menu

Ruotare la ghiera di comando quando sono visualizzati i menu per modificare i valori di impostazione di una voce selezionata. Alcuni valori di impostazione non possono essere modificati tramite la ghiera di comando.

Fissaggio della cinghia della fotocamera



Informazioni di base sulla ripresa e la riproduzione

Preparazione

Preparazione 1: inserimento della batteria 14
Preparazione 2: caricamento batteria 16
Preparazione 3: inserimento di una card di memoria 18

Ripresa

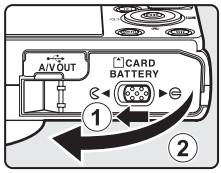
Passaggio 1: accensione della fotocamera 20
Impostazione della lingua, della data e dell'ora (solo primo utilizzo) 22
Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa 24
Passaggio 3: inquadratura di un soggetto 26
Passaggio 4: messa a fuoco e scatto 28

Riproduzione

Passaggio 5: riproduzione delle immagini 30
Passaggio 6: eliminazione di immagini non desiderate 32

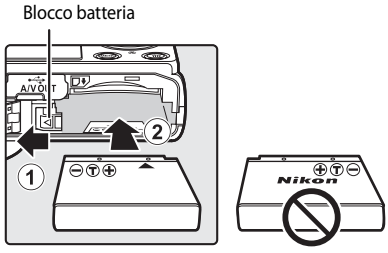
Preparazione 1: inserimento della batteria

1 Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



2 Inserire la batteria EN-EL12 in dotazione (batteria ricaricabile Li-ion).

- Con la batteria, spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata dalla freccia (①) e inserire completamente la batteria (②).
- Quando la batteria è inserita correttamente, il blocco batteria la ferma in posizione.

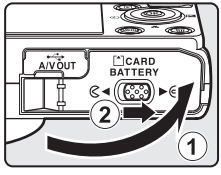


Inserimento corretto della batteria

L'inserimento non corretto della batteria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

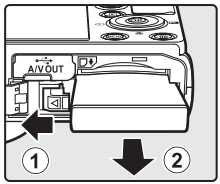
3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (📖16).
- Se il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria è aperto, la fotocamera non può essere accesa. Inoltre, la batteria inserita nella fotocamera non può essere caricata.



Rimozione della batteria

Spegnere la fotocamera (21) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Per espellere la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①). Quindi, estrarre la batteria senza inclinarla (②).



Attenzione. Temperatura alta.

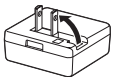
La fotocamera, la batteria o la card di memoria potrebbero essere molto calde immediatamente dopo l'uso. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

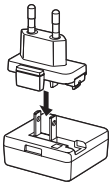
Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (vi).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "La batteria" (3).

Preparazione 2: caricamento batteria

1 Preparare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P in dotazione.



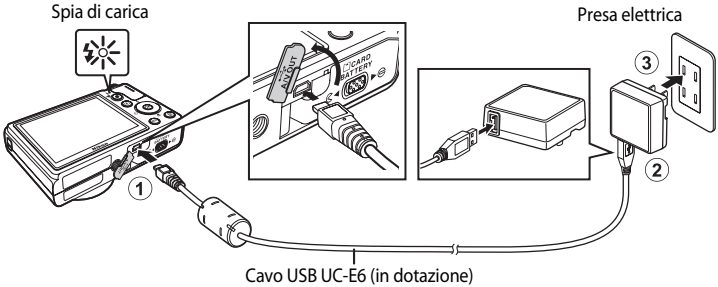


Se la fotocamera è dotata di adattatore spina*, collegarlo alla spina sull'adattatore CA/caricabatteria. Premere con decisione l'adattatore spina fino a che non è fissato in sede. Una volta che i due componenti sono collegati, un tentativo di rimozione forzata dell'adattatore spina potrebbe danneggiare il prodotto.

* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto della fotocamera.
In Argentina e in Corea l'adattatore CA/caricabatteria viene fornito con l'adattatore spina già fissato.

2 Assicurarsi che la batteria sia inserita nella fotocamera, quindi collegare la fotocamera all'adattatore CA/caricabatteria nell'ordine da ① a ③.

- Mantenere spenta la fotocamera.
- Quando si collega il cavo, fare attenzione a orientare correttamente la spina. Durante il collegamento del cavo alla fotocamera, non esercitare una forza eccessiva. Quando si scollega il cavo, non inclinare la spina mentre si tira.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



- All'avvio della carica, la spia di carica lampeggia lentamente in verde.
- Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa quattro ore.
- Una volta caricata completamente la batteria, la spia di carica si spegne.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Indicazioni sulla spia di carica" (🕮17).

3 Scollegare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa elettrica, quindi scollegare il cavo USB.

- Quando collegata a una presa elettrica con l'adattatore CA/caricabatteria, la fotocamera non può essere accesa.

Indicazioni sulla spia di carica

Stato	Descrizione
Lampeggio lento (verde)	La batteria è in fase di carica.
Spenta	La batteria non è in carica. Completata la carica, la spia di carica che lampeggiava lentamente in verde si ferma e si spegne.
Lampeggio veloce (verde)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento. La batteria deve essere caricata in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5°C e 35°C. • Il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria non è correttamente collegato o si è verificato un problema con la batteria. Scollegare il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria e collegarlo nuovamente in modo corretto, oppure cambiare la batteria.

Note sull'adattatore CA/caricabatteria

- Prima di utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (vi).
- Prima dell'uso, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate nella sezione "Adattatore CA/caricabatteria" (4).

Caricamento tramite computer o caricabatteria

- È inoltre possibile caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 collegando la fotocamera a un computer (86, 100).
- La batteria EN-EL12 può essere caricata senza utilizzare la fotocamera con il caricabatteria MH-65 (acquistabile separatamente; 96).

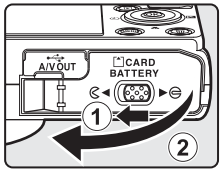
Fonte di alimentazione CA

- È possibile scattare e riprodurre immagini mentre si utilizza l'adattatore CA EH-62F (acquistabile separatamente; 96) per alimentare la fotocamera da una presa elettrica.
- Si consiglia vivamente di non utilizzare adattatori CA di marche o modelli diversi da EH-62F. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Preparazione 3: inserimento di una card di memoria

1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

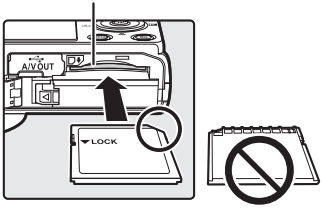
- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio.



2 Inserire la card di memoria.

- Spingere la card di memoria, finché non scatta in posizione.

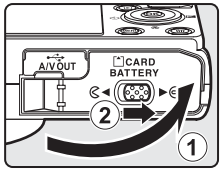
Alloggiamento card di memoria



Inserimento corretto della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



Formattazione di una card di memoria

- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.
- **Tutti i dati immagazzinati in una card di memoria vengono eliminati in modo permanente durante la formattazione.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia dei dati che si desidera conservare.
- Per formattare la card di memoria, inserirla nella fotocamera, premere il pulsante **MENU** e selezionare **Formatta card** dal menu impostazioni (📖98).

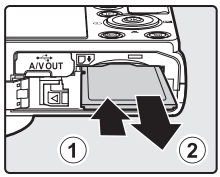
Note sulle card di memoria

Fare riferimento alla documentazione fornita con la card di memoria e alla sezione "Card di memoria" (5) in "Cura dei prodotti".

Rimozione delle card di memoria

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

Premere delicatamente con il dito sulla card di memoria (①) per espellerla parzialmente, quindi estrarla senza inclinarla (②).



Attenzione. Temperatura alta.

La fotocamera, la batteria o la card di memoria potrebbero essere molto calde immediatamente dopo l'uso. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Memoria interna e card di memoria

I dati della fotocamera, incluse le immagini e i filmati, possono essere salvati nella memoria interna della fotocamera (circa 90 MB) o in una card di memoria. Per utilizzare la memoria interna della fotocamera per la ripresa o la riproduzione, rimuovere prima la card di memoria.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato si potrebbe interrompere inaspettatamente.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC[2]	Card di memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

1 Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le card da 2 GB.

2 SDHC compatibile. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDHC.

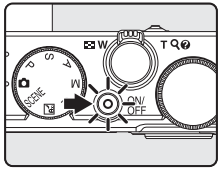
3 SDXC compatibile. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDXC.

- Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.

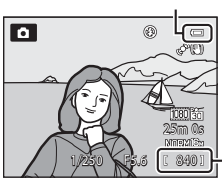
Passaggio 1: accensione della fotocamera

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- **Se si accende la fotocamera per la prima volta, vedere "Impostazione della lingua, della data e dell'ora"** (22).
- L'obiettivo si allunga e il monitor si accende.



2 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Livello della batteria

Display	Descrizione
	Livello della batteria alto.
	Livello della batteria basso. Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare foto. Caricare o sostituire la batteria.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

- Se non è inserita una card di memoria, l'icona viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella memoria interna (circa 90 MB).
- Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione delle immagini (72).
- Il numero di esposizioni rimanenti visualizzato nella figura differisce dal valore effettivo.

Accensione e spegnimento della fotocamera

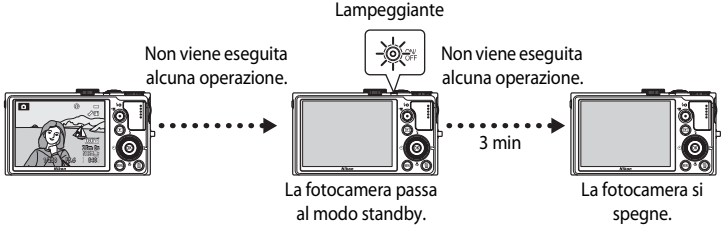
- All'accensione della fotocamera, la spia di accensione si illumina (verde) e il monitor si accende (la spia di accensione si spegne allo spegnimento del monitor).
- Per spegnere la fotocamera, premere l'interruttore di alimentazione. Sia il monitor che la spia di accensione si spengono.
- Per accendere la fotocamera nel modo di riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante ▶ (riproduzione). In questa fase, l'obiettivo non si estende.

Funzione risparmio energetico (Autospegnimento)

Se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo, il monitor si spegne, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne automaticamente se non si eseguono operazioni per altri tre minuti.

Per accendere il monitor nel modo standby, eseguire una delle operazioni seguenti.

- Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o il pulsante ● (registrazione filmato).
- Ruotare la ghiera di selezione modo.

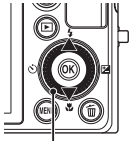


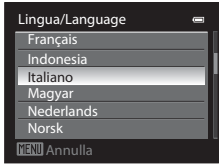
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** nel menu impostazioni (📖98).
- Per impostazione predefinita, la fotocamera passa al modo standby dopo un minuto quando si utilizza il modo di ripresa o il modo di riproduzione.
- In caso di utilizzo di un adattatore CA EH-62F opzionale, la fotocamera passa al modo standby dopo 30 minuti. Non è possibile modificare questa impostazione.

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

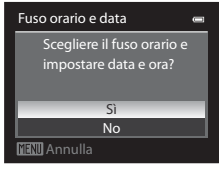
La prima volta che si accende la fotocamera, vengono visualizzate le finestre di dialogo per la selezione della lingua e l'impostazione dell'orologio della fotocamera.

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere la lingua desiderata, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



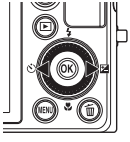


2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

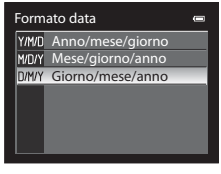


3 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale (Fuso orario) e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Ora legale" (🕮23).

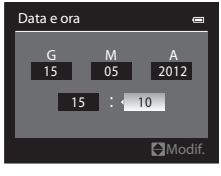


4 Premere ▲ o ▼ per selezionare l'ordine di visualizzazione della data, quindi premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.



5 Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Selezionare un'opzione: premere il pulsante ▶ o ◀ (selezionati nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**). Le voci possono essere selezionate anche ruotando il multi-selettore.
- Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono essere impostate anche ruotando la ghiera di comando.
- Verificare le impostazioni: selezionare il campo **minuto** e premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.



6 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Al termine dell'impostazione, l'obiettivo si allunga e viene visualizzata la schermata di ripresa.

Ora legale

Se è in vigore l'ora legale, premere ▲ sul multi-selettore per attivare la funzione ora legale durante l'impostazione della regione al passaggio 3.

Sulla parte superiore del monitor viene visualizzato .

Premere il pulsante ▼ per disattivare l'ora legale.

Modifica delle impostazioni della lingua, della data e dell'ora

- È possibile modificare queste impostazioni con le opzioni **Lingua/Language** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (📖98).
- Nell'opzione **Fuso orario** di **Fuso orario e data** in del menu impostazioni, quando la funzione ora legale è attivata, l'orologio della fotocamera avanza di un'ora e, quando disattivata, torna indietro di un'ora. Impostando la destinazione , la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario tra la destinazione e l'ora locale e salva le immagini utilizzando la data e l'ora della destinazione.
- Se si esce senza impostare la data e l'ora, lampeggia quando viene visualizzata la schermata di ripresa. Utilizzare l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (📖98) per impostare la data e l'ora.

Batteria dell'orologio

- L'orologio è alimentato da una batteria di riserva diversa dalla batteria principale della fotocamera.
- La batteria di riserva si carica dopo circa dieci ore quando la batteria principale è inserita nella fotocamera o quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA opzionale e può memorizzare la data e l'ora impostate per diversi giorni.
- Quando la batteria di riserva si scarica, alla successiva riaccensione della fotocamera viene visualizzata la schermata di impostazione della data e dell'ora. Impostare nuovamente la data e l'ora. Vedere il passaggio 2 di "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (📖22) per ulteriori informazioni.

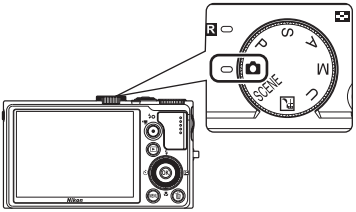
Sovrastampa della data di ripresa sulle immagini stampate

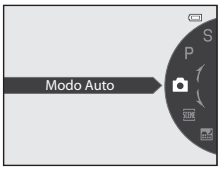
- Impostare la data e l'ora prima della ripresa.
- È possibile sovrastampare la data di ripresa sulle immagini quando vengono scattate impostando **Stampa data** nel menu impostazioni (📖98).
- Se si desidera stampare la data di ripresa senza utilizzare l'opzione **Stampa data**, stamparla mediante il software ViewNX 2 (📖87).

Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa

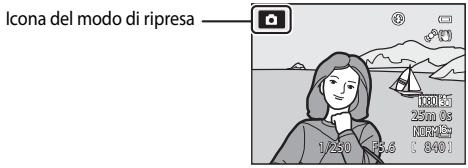
Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo di ripresa.

- Nella sezione seguente è descritta la procedura per scattare le foto nel modo (auto), a titolo di esempio. Ruotare la ghiera di selezione modo su .





- La fotocamera passa nel modo (auto) e l'icona del modo di ripresa cambia in .



- Per ulteriori informazioni, vedere "Monitor" (6).

Modi di ripresa disponibili

Modo P, S, A, M (📖51)

Scegliere questi modi per un maggiore controllo del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma.
Le impostazioni possono essere regolate nel menu di ripresa (📖54) per adattarle alle condizioni di ripresa e al tipo di foto che si vuole scattare.

Modo U (User settings) (Impostazioni utente) (📖57)

Le combinazioni di impostazioni usate frequentemente per la ripresa possono essere salvate. Per recuperare immediatamente le impostazioni salvate per la ripresa, è sufficiente ruotare la ghiera di selezione modo su U.

Modo 📷 (auto) (📖36)

Ripresa semplice con le operazioni di base della fotocamera senza selezionare le impostazioni dettagliate.

Modo scena (📖37)

Quando è selezionato uno dei modi scena, le foto vengono scattate con le impostazioni ottimizzate per la scena selezionata.
SCENE (Scena): scegliendo la scena desiderata tra 18 tipi differenti tramite il Menu scena, le impostazioni della fotocamera vengono ottimizzate automaticamente per la scena selezionata.
Nel modo selezione scene auto la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena più adeguato per la ripresa.
Nel modo effetti speciali, gli effetti possono essere applicati alle immagini durante la ripresa. Sono disponibili nove effetti diversi.

- Per selezionare una scena, ruotare prima la ghiera di selezione modo SCENE, quindi premere il pulsante MENU. Selezionare la scena desiderata premendo ▲ o ▼ sul multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.

(Paesaggio notturno): consente di catturare l'atmosfera di paesaggi notturni.

Nota sul flash

Quando il flash è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare ⊗. In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash (📖60).

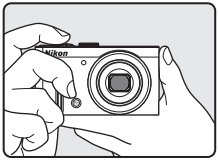
Funzioni disponibili in modo di ripresa

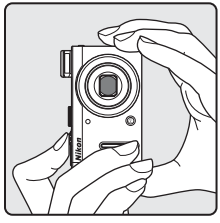
- Le funzioni ▲ (⚡), ▼ (🌷), ◀ (⏲) o ▶ (☑) del multi-selettore possono essere impostate.
  Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore" (📖59).
- Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu del modo di ripresa selezionato. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili nel menu del modo di ripresa attuale, vedere "Funzioni di ripresa" (📖35).

Passaggio 3: inquadratura di un soggetto

1 Preparare la fotocamera.

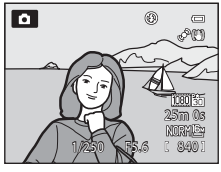
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF e dal microfono.
- Per scattare in orientamento verticale, mantenere la fotocamera in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo.





2 Inquadrare il soggetto.

- Puntare la fotocamera sul soggetto.



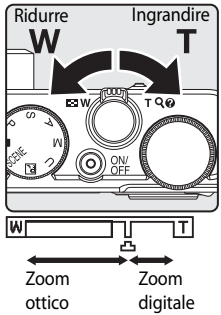
Sensibilità ISO

L'icona ISO (sensibilità ISO, 6) potrebbe comparire sulla schermata di ripresa. La visualizzazione di ISO indica che la sensibilità ISO è aumentata automaticamente.

Uso di un treppiedi

- Nelle situazioni seguenti è consigliabile l'utilizzo di un treppiedi per evitare l'effetto del movimento della fotocamera:
  - Durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione o con il modo flash (60) impostato su (No)
  - Durante le riprese in posizione teleobiettivo zoom
- Per scattare la foto con la fotocamera fissata a un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (98) su **No**.

Uso dello zoom



Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom.

- Per ingrandire il soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura, ruotare verso **T** (posizione teleobiettivo zoom).
- Per ridurre l'ingrandimento in modo da aumentare l'area visibile nell'inquadratura, ruotare verso **W** (posizione grandangolo).
- La rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom (eccetto durante la registrazione di un filmato).
- L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.

Zoom digitale

Quando la fotocamera ha raggiunto la posizione dello zoom massima con lo zoom ottico, ruotando il controllo zoom verso **T** (posizione teleobiettivo zoom) si attiva lo zoom digitale.

Lo zoom digitale può ingrandire il soggetto fino a 2× oltre il valore di ingrandimento massimo dello zoom ottico.

Impostazione massima dello zoom ottico — Zoom digitale attivato

- Quando lo zoom digitale è attivo, la messa a fuoco si troverà al centro dell'inquadratura senza visualizzazione dell'area di messa a fuoco.

Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda della dimensione della foto (📖73) e dell'ingrandimento digitale.

⏶ indica la posizione dello zoom in cui viene applicata l'interpolazione quando si riprendono immagini fisse. Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ⏶, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo. ⏶ si sposta verso destra man mano che la dimensione dell'immagine diminuisce, consentendo di verificare in quale posizione dello zoom è possibile eseguire la ripresa di immagini fisse senza che subiscano un deterioramento prima di scattare con l'impostazione della dimensione dell'immagine corrente.

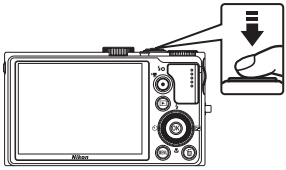
Quando la dimensione dell'immagine è contenuta

- Lo zoom digitale può essere disattivato tramite l'opzione **Zoom digitale** nel menu impostazioni (📖98).

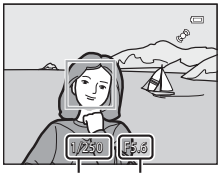
Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Memoria zoom" (📖56).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Posizione zoom all'avvio" (📖56).

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa, ossia premere finché non si avverte una leggera resistenza.

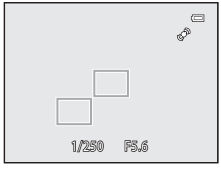


- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione (tempo di posa e valore di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (fino a 12 aree) diventa verde.



Tempo di posa | Valore di apertura del diaframma

- La fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e, se non rileva il soggetto principale, seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a nove aree) diventano verdi.



- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel centro dello schermo e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa verde.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa e l'area o l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso, il soggetto non è a fuoco. Modificare la composizione e premere di nuovo il pulsante di scatto a metà corsa.

2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo, ossia premerlo fino a fine corsa.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene registrata.
- Una pressione eccessiva del pulsante di scatto potrebbe causare il movimento della fotocamera e, di conseguenza, immagini sfocate. Premere il pulsante delicatamente.

Nota sulla registrazione di immagini e il salvataggio di filmati

L'indicatore del numero di esposizioni rimanenti o l'indicatore della durata filmato massima lampeggia durante la registrazione delle immagini o il salvataggio di un filmato. ***Se un indicatore sta lampeggiando, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria, né rimuovere la batteria o la card di memoria.*** In caso contrario, si potrebbe causare una perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria.

Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni rari casi, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area o l'indicatore di messa a fuoco sia verde.

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (ad esempio il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio il soggetto da ritrarre indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto è un animale in gabbia
- Soggetti che ripetono lo stesso motivo (tapparelle, edifici a diversi piani con finestre della stessa forma ecc.)
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco (81). Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.

La fotocamera è dotata anche di messa a fuoco manuale (66, 2).

Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, provare a eseguire la ripresa con (macro/primi piani) (67) nel modo messa a fuoco o con il modo scena **Macro/primo piano** (43).

Illuminatore ausiliario AF

In luoghi poco illuminati, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (99) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Per essere certi di non perdere uno scatto

Se c'è il rischio di perdere uno scatto, premere il pulsante di scatto fino in fondo senza premerlo prima a metà corsa.

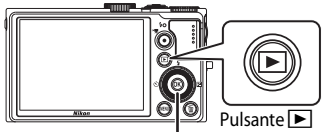
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco del soggetto" (79).

Passaggio 5: riproduzione delle immagini

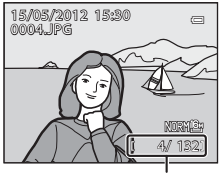
1 Premere il pulsante ▶ (riproduzione).

- Quando si passa dal modo di ripresa al modo di riproduzione, l'ultima immagine salvata viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.



2 Utilizzare il multi-selettore per visualizzare le immagini precedenti e quelle successive.

- Per visualizzare le immagini precedenti: premere ▲ o ◀
- Per visualizzare le immagini seguenti: premere ▼ o ▶
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore.
- Per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria. L'icona IN viene visualizzata tra parentesi, accanto al "numero dell'immagine corrente/ numero totale di immagini" sulla schermata di riproduzione.

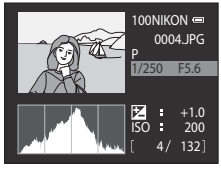


Numero immagine corrente/ numero totale di immagini

- Per tornare al modo di ripresa, premere nuovamente il pulsante ▶ oppure premere il pulsante di scatto o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).

Visualizzazione delle informazioni di ripresa

Premere il pulsante OK nel modo di riproduzione a pieno formato per visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa (📖8). Premere nuovamente il pulsante OK per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

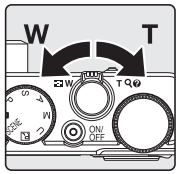


Visualizzazione delle immagini

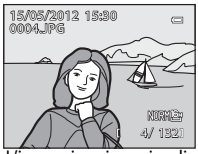
- Le immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento del volto (📖80) o degli animali domestici (📖47) verranno ruotate automaticamente quando sono visualizzate nel modo di riproduzione a pieno formato, in base all'orientamento del volto.
- L'orientamento di un'immagine può essere modificato utilizzando **Ruota immagine** nel Menu play (📖84).
- Durante la visualizzazione di immagini scattate con la funzione di ripresa in sequenza, ciascuna serie di immagini viene considerata come un gruppo e viene visualizzata solo la "foto principale". Per ulteriori informazioni, vedere "Opzioni visualizz. sequenza" (📖85). Quando la foto principale di una sequenza è visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante OK per visualizzare ogni singola immagine di una sequenza. Per tornare alla visualizzazione della sola foto principale, premere ▲ sul multi-selettore.
- Le immagini possono essere visualizzate a bassa risoluzione subito dopo il passaggio all'immagine precedente o successiva.

Modifica del modo di visualizzazione delle immagini

In caso di utilizzo del modo di riproduzione, è possibile modificare la visualizzazione delle immagini ruotando il controllo zoom verso **W** (▪)/**T** (🔍).



Zoom in riproduzione

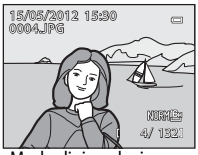


L'immagine viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.

L'immagine è ingrandita.

- Per regolare il rapporto di zoom, ruotare il controllo zoom verso **W** (▪)/**T** (🔍) o ruotare la ghiera di comando. Il fattore di ingrandimento aumenta fino a circa 10×.
- Per visualizzare un'area diversa dell'immagine, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore.
- Le immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento del volto (📖80) o degli animali domestici (📖47) vengono ingrandite al centro del volto rilevato al momento dello scatto. Se la fotocamera ha rilevato più volti durante lo scatto, utilizzare ▲, ▼, ◀ e ▶ per visualizzare un volto diverso. Modificare il rapporto di zoom e premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per ingrandire un'area dell'immagine in cui non sono presenti volti.
- È possibile ritagliare l'immagine e salvare l'area dell'immagine visualizzata come file separato premendo il pulsante **MENU** (🕶23).
- Premere il pulsante **OK** per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

Riproduzione miniature, visualizzazione calendario



Modo di riproduzione a pieno formato

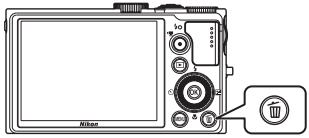
Visualizzazione miniature (4, 9, 16 e 72 immagini per schermata)

Visualizzazione calendario

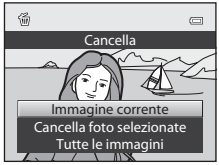
- È possibile visualizzare più immagini su una schermata, facilitando così la ricerca della foto desiderata.
- È possibile modificare il numero di immagini visualizzato ruotando il controllo zoom verso **W** (▪)/**T** (🔍).
- Ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare un'immagine e quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare l'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato.
- Quando sono visualizzate 72 immagini, ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) per passare alla visualizzazione calendario.
- Quando si utilizza il modo visualizzazione calendario, ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare una data e quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare la prima immagine scattata quel giorno.

Passaggio 6: eliminazione di immagini non desiderate

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.

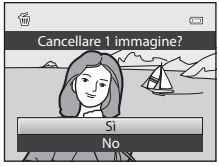


2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere il metodo di eliminazione desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- **Immagine corrente**: solo l'immagine corrente viene eliminata. Se si seleziona l'immagine principale di una sequenza, tutte le immagini nella sequenza vengono eliminate.
- **Cancella foto selezionate**: possono essere selezionate ed eliminate più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Cancella foto selezionate" (📖33).
- **Tutte le immagini**: vengono eliminate tutte le immagini.
- Per uscire senza eliminare alcuna immagine premere il pulsante **MENU**.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Le immagini eliminate non possono essere recuperate.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare **No**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di eliminarle.
- Le immagini protette non possono essere eliminate (📖84).

Eliminazione di immagini in sequenza

- Quando le foto vengono scattate nel contesto di una ripresa continua, ciascuna serie di immagini viene trattata come un gruppo (immagini in una sequenza) e per impostazione predefinita viene visualizzata solo la "foto principale" del gruppo (👓14).
- Premendo il pulsante 🗑 durante la riproduzione della foto principale, è possibile eliminare tutte le immagini nella sequenza della foto principale (👓15).
- Per eliminare una singola immagine di una sequenza, prima di premere il pulsante 🗑 premere il pulsante ⓞⓚ per visualizzare ciascuna immagine della sequenza individualmente.

Eliminazione dell'ultima immagine scattata in modo di ripresa

Nel modo di ripresa, premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima immagine salvata.

Funzionamento della schermata Cancella foto selezionate

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere un'immagine da eliminare, quindi premere ▲ per visualizzare il segno di spunta ✓.

- Per annullare la selezione, premere ▼ per rimuovere il segno di spunta ✓.
- Ruotare il controllo zoom (📖27) verso **T** (🔍) per passare di nuovo al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per visualizzare le miniature.

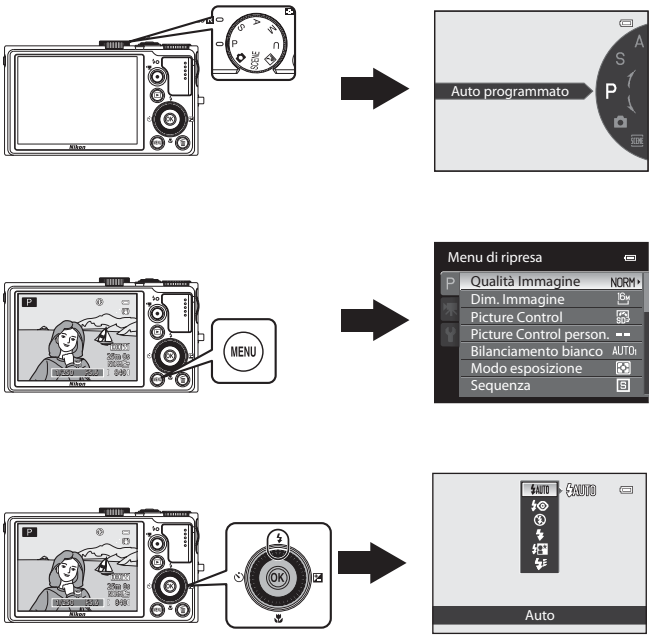
2 Aggiungere il segno di spunta ✓ a tutte le immagini che si desidera cancellare e premere il pulsante OK per confermare.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo. Seguire le istruzioni visualizzate sul monitor.

Funzioni di ripresa

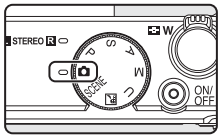
In questo capitolo vengono descritti i modi di ripresa della fotocamera e le funzioni disponibili quando si seleziona ognuno di essi.

Consultare questa sezione per sapere come selezionare i diversi modi di ripresa e come regolare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa e al tipo di immagini da acquisire.



Modo (Auto)

Ripresa semplice con le operazioni di base della fotocamera senza selezionare le impostazioni dettagliate.



La fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per l'autofocus in base alla composizione o al soggetto.

- Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco (Scelta soggetto AF).
- La fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e, se non rileva il soggetto principale, seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Scelta soggetto AF" (79).

Modifica delle impostazioni del modo (Auto)

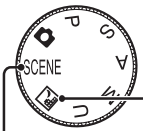
- Per ulteriori informazioni sul modo flash (60), l'autoscatto (63), il timer sorriso (64), il modo di messa a fuoco (66) e la compensazione dell'esposizione (68), vedere "Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore" (59).
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU**: è possibile impostare la qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine (72).

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (75).

Modo scena (modo di ripresa adatto alle scene)

Quando si seleziona una delle scene seguenti mediante la ghiera di selezione modo o il Menu scena, le foto vengono scattate con impostazioni ottimizzate per la scena selezionata.



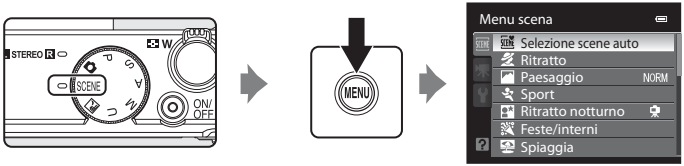
Paesaggio notturno (📖38)

Ruotare la ghiera di selezione modo su e scattare.

SCENE (Scena)

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il Menu scena, quindi selezionare una delle scene seguenti.

SCENE	Selezione scene auto (impostazione predefinita) (📖39)		Macro/primo piano (📖43)
	Ritratto (📖39)		Alimenti (📖44)
	Paesaggio (📖40)		Museo (📖44)
	Sport (📖40)		Fuochi artificiali (📖44)
	Ritratto notturno (📖41)		Copia in bianco e nero (📖44)
	Feste/interni (📖42)		Controluce (📖45)
	Spiaggia (📖42)		Panorama (📖46)
	Neve (📖42)		Animali domestici (📖47)
	Tramonto (📖42)		Effetti speciali (📖48)
	Aurora/crepuscolo (📖42)	3D	Fotografia 3D (📖49)



Visualizzazione di una descrizione di ciascuna scena (informazioni della Guida)

Selezionare la scena desiderata dal Menu scena e ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (?) per visualizzarne una descrizione (Guida). Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom verso **T** (?).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nota sul funzionamento della ghiera di comando quando sono visualizzati i menu" (📖12).

Modifica delle impostazioni del modo scena

- Le "Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore" (📖59) variano a seconda del modo scena. Per ulteriori informazioni, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).
- Funzioni che possono essere impostate mediante il pulsante **MENU**: è possibile impostare la qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine (📖72).

Caratteristiche di ciascuna scena

- L'uso del treppiedi è raccomandato nei modi scena in cui compare l'icona 🚶. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖98) deve essere impostata su **No**.
- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di spostare il controllo ϟ (sollevamento flash) in modo da sollevare il flash prima di scattare (📖60).

Paesaggio notturno

Utilizzare questo modo per catturare l'atmosfera dei paesaggi notturni. Premere il pulsante **MENU** per selezionare **Mano libera** o **Treppiedi** in **Paesaggio notturno**.

- **Mano libera** (impostazione predefinita): ciò consente di riprendere con il minimo movimento e disturbo della fotocamera anche quando la si tiene in mano.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona 📷.
  - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le foto vengono scattate in sequenza e la fotocamera combina le foto in modo da salvare una singola foto.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- **Treppiedi**: selezionare questo modo quando la fotocamera è stabilizzata, ad esempio mediante un treppiedi.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona 🚶.
  - La funzione **Riduzione vibrazioni** (📖99) viene impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'opzione applicata nel menu impostazioni.
  - Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare una singola foto con tempi di posa lunghi.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

SCENE ➔ Selezione scene auto

Quando si inquadra un'immagine, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato per il tipo di ripresa più semplice.

: Ritratto, : Paesaggio, / : Ritratto notturno, : Paesaggio notturno, : Macro/primo piano, / : Controluce, : Altre scene

- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa passa al modo scena attivato.
- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco per l'autofocus in base alla composizione. La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti (vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (80) per ulteriori informazioni).
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In questo caso, passare al modo (Auto) (24) o scegliere manualmente il modo scena più adatto al soggetto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Note sulla selezione di un modo scena con Selezione scene auto e le relative operazioni di ripresa

- Se l'icona del modo di ripresa è o , la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine in primo piano di una o due persone. Se l'icona è o , la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di un'immagine di tre o più persone oppure per la ripresa di una composizione con un'area di sfondo estesa.
- Se la fotocamera passa a / (Ritratto notturno), il modo flash è fissato su riduzione occhi rossi e il flash viene utilizzato per catturare ritratti (le foto non vengono scattate in sequenza) proprio come quando è selezionato **Treppiedi** e si utilizza **Ritratto notturno** (41).
- Se la fotocamera passa a (Paesaggio notturno), la fotocamera scatta le immagini in sequenza, quindi le combina e le salva come un'unica immagine, proprio come quando viene selezionato **Mano libera** quando si utilizza (Paesaggio notturno) (38).
- Se l'icona del modo di ripresa è , la fotocamera seleziona le impostazioni ottimali per la ripresa di soggetti non umani. Se l'icona è , la fotocamera esegue la ripresa utilizzando la funzione di rilevamento del volto ottimale per i soggetti umani.

SCENE ➔ Ritratto

Utilizzare questo modo per i ritratti.

- La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti (vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (80) per ulteriori informazioni).
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del volto, la fotocamera registra l'immagine (50).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

SCENE ➔ Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.
Selezionare **Sequenza riduz. disturbo** o **Scatto singolo** nella schermata che viene visualizzata quando è selezionato il modo scena **Paesaggio**.

- **Sequenza riduz. disturbo**: questa funzione consente di riprendere un paesaggio nitido con il minimo disturbo.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona NR.
  - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le foto vengono scattate in sequenza e la fotocamera combina le foto in modo da salvare una singola foto.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- **Scatto singolo** (impostazione predefinita): consente di registrare immagini con contorni e contrasto accentuati.
  - Premendo fino in fondo il pulsante di scatto, viene scattata una foto.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

SCENE ➔ Sport

Utilizzare questo modo per la ripresa di eventi sportivi. La fotocamera scatta una serie di immagini fisse in cui vengono riprodotti chiaramente i dettagli di un soggetto in movimento.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Per scattare una serie di immagini, tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto. Vengono scattate fino a cinque foto a una frequenza di sette fotogrammi al secondo (fps) (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **4608×3456**).
- La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto anche quando non si preme a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e tinta vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto nella ripresa in sequenza può rallentare a seconda dell'impostazione corrente di qualità e dimensione dell'immagine, della card di memoria in uso o delle condizioni di ripresa.

SCENE ➔ Ritratto notturno

Utilizzare questo modo per eseguire ritratti al tramonto o nelle ore notturne. Il flash è utilizzato per illuminare il soggetto, mantenendo l'atmosfera dello sfondo.
Selezionare **Mano libera** o **Treppiedi** nella schermata che viene visualizzata quando è selezionato il modo scena **Ritratto notturno**.

- **Mano libera**:
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - Per una scena con uno sfondo scuro, premendo fino in fondo il pulsante di scatto le immagini vengono scattate in sequenza. La fotocamera combina queste immagini in modo da salvare una sola immagine.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
  - Se il soggetto si muove mentre la fotocamera esegue gli scatti in sequenza, l'immagine potrebbe risultare distorta, sovrapposta o sfocata.
- **Treppiedi** (impostazione predefinita): selezionare questo modo quando la fotocamera è stabilizzata, ad esempio mediante un treppiedi.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - **Riduzione vibrazioni** (📖99) viene impostato automaticamente su **No** indipendentemente dall'opzione applicata nel menu impostazioni.
  - Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare una singola foto con tempi di posa lunghi.
- La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti (vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (📖80) per ulteriori informazioni).
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del volto, la fotocamera registra l'immagine (📖50).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Riprendere le immagini con il flash sollevato.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

SCENE ➔ Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci di sfondo interne.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione, afferrare la fotocamera saldamente per evitare gli effetti del movimento della fotocamera. Per scattare la foto con la fotocamera fissata a un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖98) su **No**.

SCENE ➔ Spiaggia

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

SCENE ➔ Neve

Consente di cogliere la luminosità di un paesaggio innevato illuminato dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

SCENE ➔ Tramonto

Consente di riprodurre le tinte intense di albe e tramonti.

- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

SCENE ➔ Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

SCENE ➔ Macro/primo piano

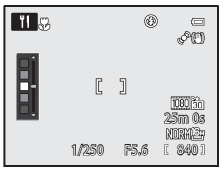
Utilizzare questo modo per fotografare fiori, insetti e altri oggetti di piccole dimensioni a distanza ravvicinata.
Selezionare **Sequenza riduz. disturbo** o **Scatto singolo** nella schermata che viene visualizzata quando è selezionato il modo scena **Macro/primo piano**.

- **Sequenza riduz. disturbo**: questa funzione consente di riprendere un'immagine nitida con il minimo disturbo.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona NR.
  - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le foto vengono scattate in sequenza e la fotocamera combina le foto in modo da salvare una singola foto.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
  - Se il soggetto si muove o si verifica un movimento significativo della fotocamera durante gli scatti in sequenza, l'immagine potrebbe risultare distorta, sovrapposta o sfocata.
  - L'angolo di campo (area immagine) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- **Scatto singolo** (impostazione predefinita): consente di registrare immagini con contorni e contrasto accentuati.
  - Premendo fino in fondo il pulsante di scatto, viene scattata una foto.
- L'impostazione del modo di messa a fuoco (66) viene modificata in (Macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina possibile al soggetto.
- È possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera. Premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
  - Modo flash (quando è selezionato **Scatto singolo**)
  - Autoscatto
  - Compensazione dell'esposizione
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto anche quando non si preme a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

SCENE ➔ Alimenti

Da utilizzare per fotografare alimenti.

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (66) viene modificata in (Macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina possibile al soggetto.
- È possibile regolare la tinta premendo ▲ o ▼ sul multi-selettore. L'impostazione di regolazione della tinta viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- È possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera. Premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
  - Tinta
  - Autoscatto
  - Compensazione dell'esposizione



- La fotocamera mette a fuoco il soggetto anche quando non si preme a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

SCENE ➔ Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Premendo a fondo il pulsante di scatto, la fotocamera scatta fino a dieci immagini e seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida della serie (scelta dello scatto migliore (BSS) (55)).

SCENE ➔ Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'indicatore di messa a fuoco (6) si illumina sempre in verde.

SCENE ➔ Copia in bianco e nero

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Se si riprendono soggetti posti a distanza ravvicinata, selezionare (Macro/primo piano) come modo di messa a fuoco (66).

SCENE ➔ Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli.
È possibile impostare la composizione HDR (high dynamic range) nella schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Controluce**.

- Quando la funzione **HDR** è impostata su **No** (impostazione predefinita): il flash scatta per evitare che il soggetto in controluce risulti in ombra.
  - Riprendere le immagini con il flash sollevato.
  - La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
  - Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare una sola foto.

- Quando la funzione **HDR** è impostata su **Livello 1**-**Livello 3**: da utilizzare per riprendere immagini con aree molto luminose e aree molto scure nella stessa inquadratura. Selezionare **Livello 1** quando vi è una minore differenza tra le aree luminose e le aree scure e **Livello 3** quando la differenza è maggiore.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona HDR.
  - La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
  - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera scatta immagini in sequenza e salva le due immagini seguenti:
    - Un'immagine non composita HDR
    - Un'immagine composita HDR (la perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle zone di ombra si riduce)
  - La seconda immagine salvata è un'immagine composita HDR. Se la memoria disponibile è sufficiente per salvare una sola immagine, viene salvata solo l'immagine elaborata dalla funzione D-Lighting (📖84) al momento della ripresa, in cui le aree scure dell'immagine sono corrette.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (ovvero, l'area visibile nell'inquadratura) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
  - A seconda delle condizioni di ripresa, potrebbero apparire ombre scure intorno a soggetti luminosi e aree luminose intorno a soggetti scuri. È possibile compensarle riducendo l'impostazione del livello.
  - Si raccomanda l'uso di un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖98) deve essere impostata su **No**.

SCENE ➔ Panorama

Utilizzare questo modo per la ripresa di immagini panoramiche.
Nella schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Panorama**, scegliere **Panorama semplificato** o **Panorama assistito**.

- **Panorama semplificato** (impostazione predefinita): consente di scattare foto panoramiche che possono essere riprodotte sulla fotocamera orientandola verso la direzione in cui si desidera creare la foto panoramica.
  - È possibile selezionare il campo d'azione tra **Normale (180°)** (impostazione predefinita) e **Ampio (360°)**.
  - Premere fino in fondo il pulsante di scatto e rilasciarlo, quindi muovere lentamente la fotocamera in direzione orizzontale. La ripresa termina automaticamente quando il campo d'azione selezionato è stato catturato.
  - Quando inizia la ripresa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
  - Lo zoom viene impostato nella posizione grandangolo.
  - Visualizzare l'immagine registrata con Panorama semplificato nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ. L'immagine viene visualizzata con il lato corto a riempire l'intera schermata e lo scorrimento viene eseguito automaticamente.
    Vedere "Fotografie con Panorama semplificato" (3).
- **Panorama assistito**: utilizzare questo modo per la ripresa di una serie di immagini che possono essere unite successivamente al computer in modo da formare un singolo panorama.
  - Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.
  - Dopo aver scattato la prima foto, scattare il numero di immagini necessario confermando le linee di giunzione. Per completare la ripresa, premere il pulsante ⓞⓚ.
  - Trasferire le immagini su un computer e utilizzare il software Panorama Maker 6 (88, 7) per unirle in un singolo panorama. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della funzione Panorama assistito" (6).

Nota sulla stampa di immagini panoramiche

Quando si stampano immagini panoramiche, a seconda delle impostazioni della stampante, potrebbe non essere stampata una visualizzazione completa. Inoltre, a seconda della stampante, la stampa potrebbe non essere disponibile.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante o contattare un laboratorio fotografico.

SCENE ➔ Animali domestici

Utilizzare questo modo per riprendere immagini di cani e gatti.

- Selezionare **Singolo** o **Sequenza** (vengono scattate tre foto in sequenza) nella schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Animali domestici**
  - **Singolo**: viene scattata una foto alla volta.
  - **Sequenza** (impostazione predefinita): quando la fotocamera mette a fuoco un volto rilevato nel modo **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita), vengono scattate tre foto in sequenza (frequenza di scatto nella ripresa in sequenza: circa tre fotogrammi al secondo se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **4608×3456**). Se non si utilizza l'autoscatto animali domestici, è possibile scattare circa cinque foto a una frequenza massima di circa tre fotogrammi al secondo quando si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **4608×3456**).
- La fotocamera rileva e mette a fuoco il volto del cane o del gatto. Nell'impostazione predefinita, quando il soggetto è messo a fuoco, l'otturatore viene rilasciato automaticamente (Autoscatto animali dom.).
- Vengono rilevati contemporaneamente fino a cinque volti di animali domestici. Se vengono rilevati due o più volti, la fotocamera mette a fuoco il volto più vicino alla fotocamera nell'inquadratura.
- Se non viene rilevato il volto dell'animale domestico, premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Premere ◀ (⏲) sul multi-selettore per modificare le impostazioni di Autoscatto animali dom.
  - **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita): quando la fotocamera mette a fuoco il volto rilevato, l'otturatore viene rilasciato automaticamente. Quando è impostato **Autoscatto animali dom.**, sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - **OFF**: premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.
- Nelle situazioni seguenti, la funzione **Autoscatto animali dom.** viene impostata automaticamente su **OFF**.
  - Quando la serie di riprese in sequenza con autoscatto animali domestici viene ripetuta cinque volte.
  - Quando la capacità rimanente della memoria interna o della card di memoria è ridotta.

  Per continuare la ripresa con l'autoscatto animali domestici, premere ◀ (⏲) sul multi-selettore per attivarlo nuovamente.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, ad esempio a certe distanze tra l'animale domestico e la fotocamera, velocità di spostamento dell'animale, direzioni verso cui è rivolto l'animale e luminosità dei volti, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare il cane o il gatto oppure il bordo potrebbe essere visualizzato attorno a un soggetto diverso dall'animale domestico.

Visualizzazione di immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento degli animali domestici

- Durante la riproduzione, la fotocamera ruota automaticamente le immagini in base all'orientamento del volto dell'animale domestico rilevato al momento della ripresa (a eccezione delle foto scattate utilizzando la ripresa in sequenza).
- Quando si ingrandisce un'immagine visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato ruotando il controllo zoom verso **T** (🔍), l'immagine viene ingrandita al centro del volto dell'animale domestico rilevato durante la ripresa (📖31) (a eccezione delle immagini scattate nel modo di ripresa in sequenza).

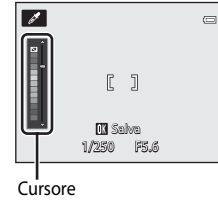
SCENE ➔ Effetti speciali

Consente di aggiungere effetti speciali per la ripresa. Nella schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Effetti speciali**, è possibile selezionare uno degli effetti seguenti.

- **Soft** (impostazione predefinita): consente di aggiungere un lieve effetto sfocato all'intera immagine per creare un'atmosfera soft.
- **Soft seppia**: consente di aggiungere una tonalità seppia con basso contrasto per creare l'aspetto di una vecchia foto.
- **Monocrom. alto contrasto**: consente di creare una fotografia in bianco e nero con un contrasto marcato.
- **High key**: conferisce un tono luminoso all'intera immagine.
- **Low key**: conferisce un tono più scuro all'intera immagine.
- **Selezione colore**: consente di creare un'immagine in bianco e nero in cui sono preservati solo i colori specificati.
- **Dipinto**: consente di creare immagini con effetto dipinto.
- **Monocromatico ISO alta**: consente di creare immagini monocromatiche (in bianco e nero) scattando intenzionalmente immagini con sensibilità ISO elevata. Questa impostazione è efficace quando si riprendono soggetti in condizioni di scarsa illuminazione. Le immagini scattate possono presentare disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).
- **Silhouette**: consente di creare una fotografia della silhouette di un soggetto con uno sfondo luminoso.

- La fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura.
- Quando è impostato **Selezione colore**, selezionare sul cursore il colore che si desidera preservare ruotando il multi-selettore o premendo ▲ o ▼ sul multi-selettore. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione del colore, quindi regolare ciascuna impostazione.
  - Modo flash
  - Autoscatto
  - Modo di messa a fuoco
  - Compensazione dell'esposizione

  Per tornare alla schermata di selezione del colore, premere nuovamente il pulsante OK.



Cursore

Impostazione Effetti speciali

Quando **Opzioni filmato** (95) è impostato su **HS 120 fps (640×480)**, non è possibile selezionare **Soft**, **Soft seppia** o **Dipinto**.

SCENE ➔ 3D Fotografia 3D

Utilizzare questo modo per scattare foto 3D visualizzabili in tre dimensioni su una TV o monitor 3D compatibile. La fotocamera scatta una foto per ciascun occhio in modo da simulare un'immagine tridimensionale.
Le foto scattate quando è selezionato questo modo vengono salvate con qualità dell'immagine **Normal** e dimensione dell'immagine **16:9 2M 1920×1080**.

- Dopo aver scattato la prima foto premendo il pulsante di scatto, muovere la fotocamera in direzione orizzontale verso destra in modo che il soggetto risulti allineato con la guida sul monitor. La fotocamera scatta automaticamente la seconda foto.
- Non è possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera verso aree diverse dal centro dell'inquadratura. Per spostare l'area di messa a fuoco, premere il pulsante OK prima di scattare la prima foto, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶.
  Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK in modo da annullare lo stato in cui è possibile selezionare l'area di messa a fuoco, quindi eseguire ciascuna impostazione.
  - Modo di messa a fuoco AF (Autofocus) o (Macro/primi piani)
  - Compensazione dell'esposizione
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'angolo di campo (ovvero, l'area visibile nell'inquadratura) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- La fotocamera non può registrare filmati 3D.
- Le due immagini catturate vengono salvate come immagine tridimensionale (file MPO) costituita dall'immagine per l'occhio sinistro e dall'immagine per l'occhio destro. La prima immagine (l'immagine per l'occhio sinistro) viene salvata anche come file JPEG.
  Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della funzione Fotografia 3D" (8).

Nota su Fotografia 3D

La fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare una seconda foto o di salvare le foto scattate a causa di diversi fattori, ad esempio se si esegue la ripresa di un soggetto in movimento o di una scena in condizioni di scarsa illuminazione o basso contrasto.

Visualizzazione di foto 3D

- Le immagini 3D non possono essere riprodotte in 3D sul monitor della fotocamera. Durante la riproduzione viene visualizzata solo l'immagine per l'occhio sinistro.
- Per la visualizzazione di immagini tridimensionali in 3D, è necessario disporre di una TV o di un monitor compatibile 3D. Le immagini 3D possono essere riprodotte in 3D collegando la fotocamera a una TV o un monitor compatibile 3D mediante un cavo HDMI compatibile 3D (86).
- Quando si collega la fotocamera mediante un cavo HDMI, selezionare le opzioni seguenti per le **Impostazioni TV** nel menu impostazioni (98).
  - **HDMI**: **Auto** (impostazione predefinita) o **1080i**
  - **Uscita HDMI 3D**: **Sì** (impostazione predefinita)
- Quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI per la riproduzione, il passaggio della visualizzazione dalle immagini 3D a quelle non 3D potrebbe richiedere alcuni istanti. Le immagini riprodotte in 3D non possono essere ingrandite.
- Per eseguire le impostazioni della TV o del monitor, consultare la relativa documentazione.

Nota sulla visualizzazione di immagini 3D

La visione di immagini 3D su un televisore o un monitor compatibile con il 3D può causare disturbi, quali affaticamento agli occhi e nausea. Per l'uso corretto, leggere attentamente la documentazione fornita con il televisore o il monitor.

Utilizzo di Effetto pelle soft

Nei seguenti modi di ripresa, la fotocamera rileva fino a tre volti quando l'otturatore scatta ed elabora l'immagine per migliorare l'aspetto della pelle del volto prima di salvare l'immagine.

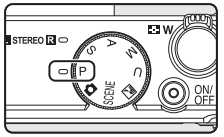
- **Selezione scene auto** (🕮39), **Ritratto** (🕮39) o **Ritratto notturno** (🕮41) nel modo scena

L'effetto pelle soft può essere applicato anche alle immagini salvate (🕮84).

Note su Effetto pelle soft

- Il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.
- In alcune condizioni di ripresa, l'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati e potrebbe essere applicato ad aree dell'immagine nelle quali non sono presenti volti.

Modi P, S, A, M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)

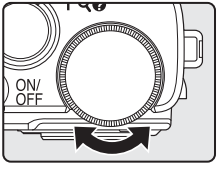


È possibile scattare foto con un maggiore controllo impostando le opzioni del menu di ripresa (📖54), oltre che impostando il tempo di posa o il valore di apertura manualmente in base alle condizioni di ripresa e agli altri requisiti.

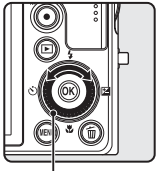
- L'area di messa a fuoco differisce in base all'impostazione dell'opzione **Modo area AF** che può essere selezionata nella scheda P, S, A o M dopo aver premuto il pulsante **MENU**.
- La fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e, quando **Modo area AF** è impostato su **Auto** (impostazione predefinita), seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a nove aree) diventano verdi.

La procedura di ripresa delle immagini alla luminosità desiderata (esposizione) tramite la regolazione del tempo di posa o del valore di apertura è definito "determinazione dell'esposizione".
Il senso di dinamismo e il livello di sfocato di sfondo delle foto da scattare variano a seconda delle combinazioni di tempo di posa e valore di apertura, anche quando l'esposizione è la stessa (📖52).

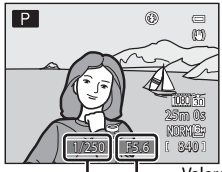
Ruotare la ghiera di comando o il multi-selettore per impostare il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma.



Ghiera di comando



Multi-selettore



Tempo di posa

Valore di apertura del diaframma

Modo esposizione		Tempo di posa (📖78)	Valore di apertura del diaframma (📖52)
P	Auto programmato (📖53)	Regolato automaticamente (il programma flessibile viene attivato tramite la ghiera di comando).	
S	Auto a priorità di tempi (📖53)	Regolato tramite la ghiera di comando.	Regolato automaticamente.
A	Auto priorità diaframmi (📖53)	Regolato automaticamente.	Regolato tramite il multi-selettore.
M	Manuale (📖53)	Regolato tramite la ghiera di comando.	Regolato tramite il multi-selettore.

Il metodo di impostazione per il programma flessibile, il tempo di posa o il valore di apertura del diagramma può essere modificato utilizzando **Selez. alternata Av/Tv** nel menu impostazioni (📖98).

Regolazione del tempo di posa

Più veloce
1/1000 sec.

Più lungo
1/30 sec.

Regolazione del valore di apertura del diaframma

Diaframma più aperto
(numero f/ basso)
f/1.8

Diaframma più chiuso
(numero f/ alto)
f/8

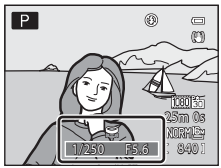
Diaframma e zoom

Il valore di apertura del diaframma (numero f/) indica la luminosità dell'obiettivo. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/-bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore nella fotocamera, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno.
Il valore di apertura del diaframma dello zoom di questa fotocamera può essere modificato a seconda della posizione dello zoom. Il valore di apertura massimo nella posizione grandangolo è f/1.8 e nella posizione teleobiettivo zoom è f/4.9.

Modo U (User settings) (Impostazioni utente)

Anche se la ghiera di selezione modo è impostata sul modo U (User settings (Impostazioni utente)), è possibile riprendere in modo P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi), A (Auto priorità diaframmi) o M (Manuale). Le combinazioni di impostazioni (impostazioni utente) utilizzate più di frequente per la ripresa possono essere salvate in U (📖58).

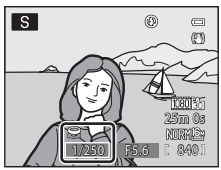
P (Auto programmato) (10)



Da utilizzare se si desidera il comando automatico dell'esposizione.

- È possibile selezionare combinazioni diverse di tempo di posa e valore di apertura del diaframma senza modificare l'esposizione ruotando la ghiera di comando durante la ripresa ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, nell'angolo superiore sinistro del monitor viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (✱) accanto all'indicatore del modo (P).
- Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando finché non scompare l'indicatore del programma flessibile (✱). Il programma flessibile viene annullato anche selezionando un altro modo di ripresa o spegnendo la fotocamera.

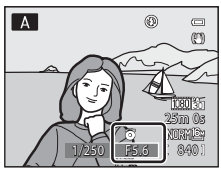
S (Auto a priorità di tempi) (10)



Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa veloce oppure per accentuare i movimenti di un soggetto impostando un tempo di posa lungo.

- È possibile regolare il tempo di posa ruotando la ghiera di comando.

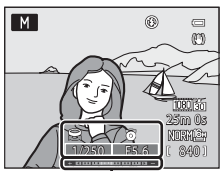
A (Auto priorità diaframmi) (10)



Da utilizzare per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.

- È possibile regolare il valore di apertura del diaframma ruotando il multi-selettore.

M (Manuale) (12)



Indicatore di esposizione

Da utilizzare per regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

- Durante la regolazione del valore di apertura del diaframma o del tempo di posa, nell'indicatore di esposizione viene misurato lo scostamento dal valore di esposizione misurato dalla fotocamera. Il grado di scostamento nell'indicatore di esposizione è espresso in EV (da –2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV).
- Il tempo di posa può essere regolato ruotando la ghiera di comando, mentre il valore di apertura del diaframma può essere regolato ruotando il multi-selettore.

Modifica dei modi P, S, A, M

- Per ulteriori informazioni su modo flash (📖60), autoscatto (📖63)/timer sorriso (📖64), modo di messa a fuoco (📖66) e compensazione dell'esposizione (📖68), vedere "Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore" (📖59).
- Vedere "Opzioni disponibili nel menu di ripresa" (di seguito) per ulteriori informazioni sulle funzioni che possono essere impostate utilizzando il pulsante **MENU**.

Opzioni disponibili nel menu di ripresa

Nel modo P, S, A, M, è possibile modificare le impostazioni seguenti.

Selezionare il modo P, S, A, M ➔ pulsante **MENU** ➔ scheda P, S, A, M (📖11)

Opzione	Descrizione	📖
Qualità Immagine	Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) (📖72). L'impostazione predefinita della qualità dell'immagine è **Normal**. L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo di ripresa U e dei modi scena **Panorama semplificato** e **Fotografia 3D**).	72
Dim. Immagine [1]	Consente di impostare la dimensione dell'immagine (📖73). L'impostazione predefinita è **16M 4608×3456**. L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo di ripresa U e dei modi scena **Panorama semplificato** e **Fotografia 3D**).	73
Picture Control [1] (COOLPIX Picture Control)	Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. L'impostazione predefinita è **Standard**.	34
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control personalizzato)	Consente di salvare le impostazioni personalizzate in COOLPIX Picture Control per la configurazione delle opzioni di modifica delle immagini registrate in base alla scena da riprendere o alle preferenze personali.	38

Opzione	Descrizione	🕮
Bilanciamento bianco [1]	Consente di regolare l'intensità dei colori dell'immagine in modo che si avvicinino ai colori osservati a occhio nudo. Sebbene sia possibile utilizzare **Auto (normale)** (impostazione predefinita) nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi. • Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica di solito ai modi di ripresa P, S, A, M, U.	🕶39
Modo esposizione [1]	Consente di selezionare il metodo utilizzato dalla fotocamera per misurare la luminosità del soggetto. La fotocamera regola l'esposizione, che risulta dalla combinazione di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, in base alla misurazione della luminosità. L'impostazione predefinita è **Matrix**.	🕶41
Sequenza [1]	Impostare il modo utilizzato per scattare una serie di foto. • L'impostazione predefinita è **Singolo** (ovvero, viene scattata una sola foto alla volta). • Quando è impostato **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto** o **BSS** (🕮44), le foto vengono scattate in sequenza quando si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo. • Se è impostato **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, viene scattato il numero specificato di foto in sequenza quando si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo. • Se è impostato **Foto intervallate**, le foto vengono scattate in sequenza a un intervallo impostato di **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min** quando si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo.	🕶42
Sensibilità ISO [1]	Una sensibilità ISO più alta consente di scattare foto di soggetti più scuri. Inoltre, anche nel caso di soggetti con luminosità simile, le immagini possono essere acquisite con tempi di posa più veloci e l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera e del soggetto può essere ridotto. Quando la sensibilità ISO è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO. • Nel modo M (manuale), la sensibilità ISO viene fissata a ISO 100 se viene selezionata l'opzione **Auto** o **Intervallo definito auto**.	🕶46
Bracketing di esposizione	È possibile modificare automaticamente l'esposizione (luminosità) durante una ripresa in sequenza. L'impostazione predefinita è **No**.	🕶47
Modo area AF [1]	Consente di impostare in che modo la fotocamera determina l'area di messa a fuoco utilizzando l'autofocus su **Priorità al volto**, **Auto** (impostazione predefinita), **Manuale**, **Area centrale**, **Inseguimento soggetto** o **Scelta soggetto AF**.	🕶48

Opzione	Descrizione	🕮
Modo autofocus	Se si seleziona **AF singolo** (impostazione predefinita), la fotocamera mette a fuoco solo quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Se si seleziona **AF permanente**, la fotocamera esegue la messa a fuoco anche quando non si preme a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.	52
Compensazione flash	Consente di compensare l'intensità del lampo del flash. Utilizzare questa opzione quando il flash è troppo luminoso o troppo scuro. L'impostazione predefinita è **0.0**.	53
Filtro riduzione disturbo	Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine. L'impostazione predefinita è **Normale**.	53
D-Lighting attivo	Consente di evitare la perdita di dettagli del contrasto nelle aree di alte luci e ombra durante la ripresa delle immagini. L'impostazione predefinita è **No**.	54
Salva User settings	Le impostazioni correnti vengono salvate in U (🕮57).	58
Ripristina User settings	Le impostazioni salvate sulla posizione U della ghiera di selezione modo vengono ripristinate.	58
Memoria zoom	Se impostato su **Sì**, quando si aziona il controllo zoom, la fotocamera passa gradualmente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. L'impostazione predefinita è **No**. • Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK per visualizzare la schermata di selezione della lunghezza focale. Premere il pulsante OK per commutare l'impostazione Sì [✔]/No, quindi premere ▶ sul multi-selettore per applicare la selezione.	55
Posizione zoom all'avvio[2]	All'accensione della fotocamera, la posizione dello zoom si sposta sulla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. L'impostazione predefinita è **24 mm**.	55

[1] Il menu di impostazione può essere visualizzato inoltre premendo il pulsante Fn durante la ripresa. Selezionare la funzione **Pulsante Fn** nel menu impostazioni (🕮98), quindi assegnare un menu impostazioni da visualizzare quando si preme il pulsante Fn.

[2] Questa funzione non può essere impostata utilizzando il modo U.

Ulteriori informazioni

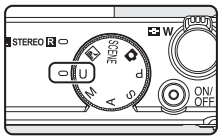
Per ulteriori informazioni, vedere "Nota sul funzionamento della ghiera di comando quando sono visualizzati i menu" (🕮12).

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (🕮75).

U (Modi User settings (Impostazioni utente))

Le combinazioni di impostazioni utilizzate più di frequente per la ripresa (User settings (Impostazioni utente)) possono essere salvate in U. La ripresa è possibile nei modi P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi), A (Auto priorità diaframmi) e M (Manuale).



Ruotare la ghiera di selezione modo su U per recuperare le impostazioni salvate in **Salva User settings**.

Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio delle impostazioni nel modo U" (📖58).

- Inquadrare il soggetto e scattare con queste impostazioni o, se necessario, modificarle.
- Le combinazioni di impostazioni recuperate ruotando la ghiera di selezione modo su U possono essere modificate ogni volta che si desidera in **Salva User settings**.

È possibile salvare in U le impostazioni seguenti.

Impostazioni generali

- Modi di ripresa P, S, A e M (📖51)[1]
- Modo flash (📖60)
- Compensazione esposizione (📖68)
- Posizione dello zoom (📖27)[2]
- Modo di messa a fuoco (📖66)[3]

Menu di ripresa

- Qualità Immagine (📖72)
- Picture Control (📖54)
- Modo esposizione (📖55)
- Sensibilità ISO (📖55)
- Modo area AF (📖55) [5]
- Compensazione flash (📖56)
- D-Lighting attivo (📖56)
- Dim. Immagine (📖73)
- Bilanciamento bianco (📖55) [4]
- Sequenza (📖55)
- Bracketing di esposizione (📖55)
- Modo autofocus (📖56)
- Filtro riduzione disturbo (📖56)
- Memoria zoom (📖56)

[1] Scegliere il modo di ripresa standard. Verranno salvate anche le impostazioni del programma flessibile corrente (se impostato su P), del tempo di posa (se impostato su S o M) o del valore di apertura del diaframma (se impostato su A o M).

[2] Verrà salvata anche la posizione dello zoom corrente. La **Posizione zoom all'avvio** (📖56) non può essere impostata.

[3] Verrà inoltre salvata la distanza di messa a fuoco corrente, se impostata su MF (messa a fuoco manuale).

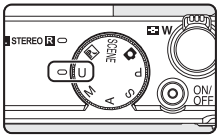
[4] Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica di solito ai modi di ripresa P, S, A, M e U.

[5] La posizione corrente dell'area di messa a fuoco viene salvata quando il **Modo area AF** è impostato su **Manuale**.

Salvataggio delle impostazioni nel modo U

1 Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo di esposizione desiderato.

- Ruotare su P, S, A o M.
- Le impostazioni possono essere salvate anche se la ghiera di selezione modo è ruotata su U (le impostazioni predefinite del modo di ripresa P vengono salvate al momento dell'acquisto della fotocamera).

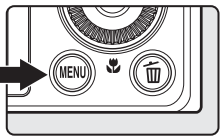


2 Passare a una combinazione di impostazioni di ripresa usata di frequente.

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni salvate, vedere "U (Modi User settings (Impostazioni utente))" (📖57)

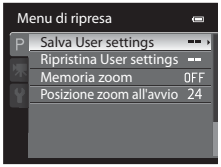
3 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu di ripresa.



4 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Salva User settings**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata **Eseguito** e vengono salvate le impostazioni correnti.



Nota sulla batteria dell'orologio

Se la batteria interna dell'orologio (📖23) è esaurita, le impostazioni salvate in U verranno ripristinate. È consigliabile prendere nota delle impostazioni importanti.

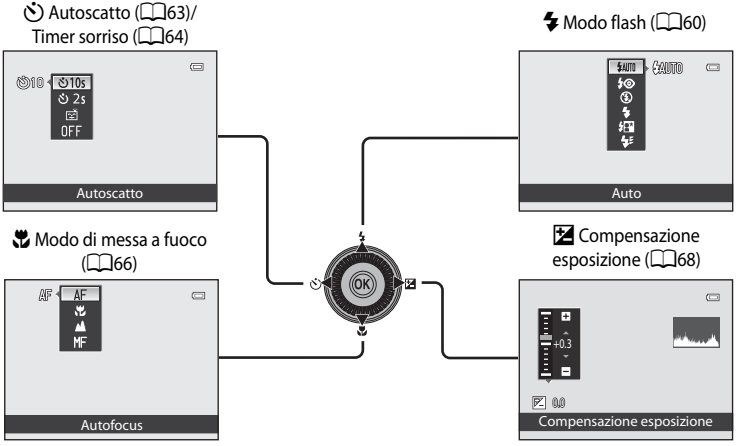
Ripristino delle User settings

Se si seleziona **Ripristina User settings**, le impostazioni salvate nelle impostazioni utente vengono ripristinate come segue:

- Modo di ripresa: P (Auto programmato)
- Posizione dello zoom: impostazione massima del grandangolo
- Modo flash: AUTO (Auto)
- Modo di messa a fuoco: AF (Autofocus)
- Compensazione dell'esposizione: 0.0
- Menu di ripresa: coincide con l'impostazione predefinita di ciascuna voce

Funzioni che possono essere impostate mediante il multi-selettore

Premere ▲ (), ◀ (), ▼ () o ▶ () sul multi-selettore durante la ripresa per attivare le funzioni seguenti.



Funzioni disponibili

Le funzioni disponibili differiscono a seconda del modo di ripresa nel modo seguente.

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).

	Funzione		SCENE,	P, S, A, M, U
	Modo flash (📖60)	✔	[1]	✔
	Autoscatto (📖63)	✔		✔
	Timer sorriso (📖64)	✔		✔
	Modo di messa a fuoco (📖66)	✔		✔
	Compensazione esposizione (📖68)	✔		✔[2]

[1] L'impostazione varia a seconda del modo scena. Per ulteriori informazioni, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).

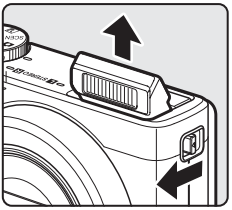
[2] Quando il modo di ripresa è M, non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.

Utilizzo del flash (modi flash)

È possibile scattare foto con il flash sollevando il flash. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

1 Spingere il controllo ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash.

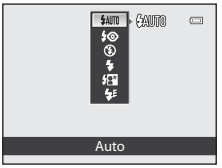
- Quando il flash è abbassato, il modo flash è fissato su (disattivato).



2 Premere ▲ (ϟ modo flash) sul multi-selettore.

3 Utilizzare il multi-selettore per selezionare il modo desiderato, quindi premere il pulsante OK.

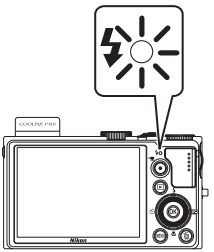
- Per ulteriori informazioni, vedere "Modi flash disponibili" (61).
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.



- Quando viene applicato il modo ϟAUTO (Auto), l'icona ϟAUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, indipendentemente dalle impostazioni di **Info foto** (98).

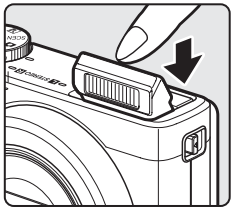
4 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la spia flash indica lo stato del flash.
  - Accesa: il flash viene emesso quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
  - Lampeggiante: il flash si sta caricando. Non è possibile scattare foto.
  - Spenta: il flash non viene emesso quando si scatta una foto.
- Se il livello della batteria è basso, il monitor si spegne durante il caricamento del flash.



Abbassamento del flash

Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude.



Raggio d'azione effettivo del flash

Il flash dispone di un raggio d'azione che va da circa 0,5 a 6,5 m per la posizione grandangolo e da circa 0,5 a 2,5 m per la posizione teleobiettivo zoom (quando **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**).

Modi flash disponibili

AUTO	Auto
	Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con riduzione occhi rossi
	Consigliabile per i ritratti. Riduce l'effetto occhi rossi causato dal flash nei ritratti (📖62).
	No
	Il flash non viene emesso. • Si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare l'effetto del movimento della fotocamera durante le riprese in luoghi scarsamente illuminati.
	Fill flash
	Il flash viene emesso quando viene scattata una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").
	Sincro su tempi lenti
	Il fill flash è abbinato a tempi di posa lunghi. È adatto per i ritratti di soggetti umani di notte o con luce debole. Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
	Sincro sulla seconda tendina
	Il fill flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

Impostazione del modo flash

- Le impostazioni variano a seconda del modo di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (59) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (69).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).
- L'impostazione del modo flash modificata, applicata nelle situazioni seguenti, viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
  - Quando si utilizza il modo di ripresa P, S, A o M
  - Quando è selezionato (auto con riduzione occhi rossi) nel modo (Auto)

Auto con riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione **di riduzione avanzata occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi")**.

Se la fotocamera rileva l'effetto "occhi rossi" durante lo scatto di una foto, la funzione Correzione automatica occhi rossi di Nikon elabora l'immagine prima della registrazione.

Ricordare quanto segue quando si scattano le foto:

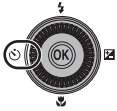
- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione avanzata occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione avanzata occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto. Se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Utilizzo dell'Autoscatto

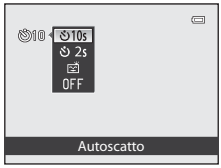
L'autoscatto consente di scattare foto di gruppo e ridurre la vibrazione legata alla pressione del pulsante di scatto.

Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖98) deve essere impostata su **No**.

1 Premere ◀ (⏲ autoscatto) sul multi-selettore.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare ⏲ **10s** (o ⏲ **2s**) e premere il pulsante ⓞⓚ.

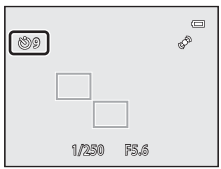


- ⏲ **10s** (dieci secondi): indicato per foto di gruppo.
- ⏲ **2s** (due secondi): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Quando il modo di ripresa è impostato su **Animali domestici** nel modo scena, viene visualizzata l'icona 🐶 (Autoscatto animali dom.) (📖47). Le opzioni ⏲**10s** e ⏲ **2s** dell'autoscatto non sono disponibili.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si preme il pulsante ⓞⓚ entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.

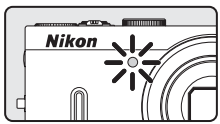
3 Inquadrare il soggetto e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto.



- L'autoscatto viene attivato e viene indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare circa un secondo prima dello scatto e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la foto, premere nuovamente il pulsante di scatto.



Timer sorriso (ripresa di volti sorridenti)

Quando si seleziona questo modo, la fotocamera rileva i volti sorridenti e rilascia automaticamente l'otturatore anche se non si preme il pulsante di scatto.

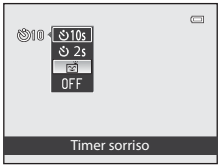
- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è (auto), P, S, A, M, U e il modo scena è **Ritratto** o **Ritratto notturno**.

1 Premere ◀ (autoscatto) sul multi-selettore.

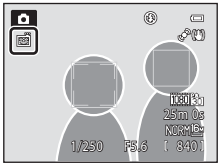
- Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni del modo flash, dell'esposizione o del menu di ripresa prima di premere il pulsante .

2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere (Timer sorriso), quindi premere il pulsante OK.

- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.



3 Inquadrare l'immagine e attendere che il soggetto sorrida senza premere il pulsante di scatto.



- Quando la fotocamera rileva un volto, viene visualizzato un doppio bordo giallo (area di messa a fuoco) intorno al volto. Una volta che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco su quel volto, il doppio bordo diventa verde per un istante e la messa a fuoco viene bloccata.
- Vengono rilevati fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino al centro del fotogramma viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.
- Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente.
- Ogni volta che l'otturatore scatta, la ripresa automatica viene ripetuta utilizzando il rilevamento del volto e il rilevamento dei volti sorridenti.

4 Completare la ripresa.

- Per annullare il rilevamento dei volti sorridenti e completare la ripresa, ritornare al passaggio 1 e selezionare **OFF**.

Note sul Timer sorriso

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente volti e volti sorridenti.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (80).
- Il timer sorriso non può essere utilizzato contemporaneamente a determinati modi di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (59) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (69).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).

Autospegnimento nel modo timer sorriso

Quando si utilizza il timer sorriso, viene attivata la funzione di autospegnimento (99) e la fotocamera si spegne se le situazioni indicate di seguito persistono e non vengono eseguite altre operazioni.

- La fotocamera non rileva alcun volto.
- La fotocamera ha rilevato un volto ma non è in grado di rilevare un sorriso.

Lampeggio della spia autoscatto

Quando la fotocamera rileva un volto, la spia dell'autoscatto lampeggia. La spia lampeggia velocemente subito dopo lo scatto dell'otturatore.

Scatto manuale dell'otturatore

L'otturatore può anche scattare premendo il pulsante di scatto. Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.

Ulteriori informazioni

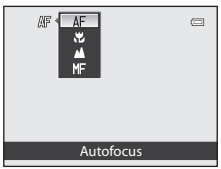
Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (29).

Utilizzo del modo di messa a fuoco

Scegliere un modo di messa a fuoco in base alla scena desiderata.

1 Premere ▼ (modo di messa a fuoco) sul multi-selettore.

2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo di messa a fuoco desiderato e premere il pulsante OK.



- Per ulteriori informazioni, vedere "Modi di messa a fuoco disponibili" (📖67).
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.
- Quando viene applicato il modo AF (autofocus), l'icona AF viene visualizzata solo per pochi secondi, indipendentemente dalle impostazioni di **Info foto** (📖98).

Modi di messa a fuoco disponibili

AF Autofocus

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di 30 cm o superiore, o maggiore di 60 cm, nella posizione teleobiettivo zoom massima.

Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.
La distanza dal soggetto durante la ripresa dipende dalla posizione dello zoom. Quando lo zoom è impostato su una posizione in cui l'icona e l'indicatore zoom diventano verdi, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti a una distanza di 9 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom si trova nella posizione con l'impostazione massima del grandangolo (indicata dall'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 2 cm dall'obiettivo.

Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti attraverso il vetro di una finestra o per la ripresa di paesaggi.
La fotocamera mette a fuoco automaticamente su infinito.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- Il modo flash è impostato su (no).

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 2 cm fino all'infinito (2). La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.
- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M**, **U** e il modo scena è **Sport** o **Effetti speciali**.

Nota sulle riprese con il flash

Se la distanza di ripresa è inferiore a 50 cm, il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto.

Impostazione del modo di messa a fuoco

- L'impostazione varia a seconda del modo di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (59) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (69).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).
- Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione per il modo di messa a fuoco modificata verrà salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

Macro/primi piani

Quando si utilizza il modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, se **Modo autofocus** nel menu di ripresa (54) è impostato su **AF permanente**, la fotocamera regola la messa a fuoco anche se il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa. Quando si utilizzano altri modi di ripresa, **AF permanente** viene attivato automaticamente quando viene attivato il modo macro/primi piani.
È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

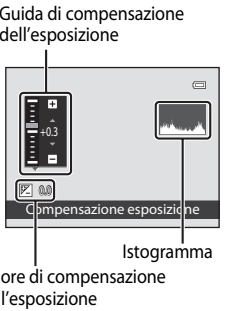
Regolazione della luminosità (Compensazione esposizione)

Regolando la compensazione dell'esposizione, durante la ripresa di immagini, è possibile regolare la luminosità complessiva della foto.

1 Premere ▶ (Compensazione esposizione) sul multi-selettore.

2 Premere il pulsante ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare un valore di compensazione.

- Per rendere l'immagine più luminosa, spostare la compensazione dell'esposizione verso il segno positivo (+).
- Per rendere l'immagine più scura, spostare la compensazione dell'esposizione verso il segno negativo (–).

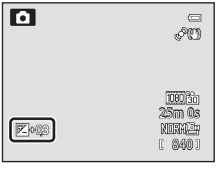


3 Premere il pulsante ⓞⓚ.

- Se il pulsante ⓞⓚ non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.
- Anche quando si preme il pulsante di scatto senza premere il pulsante ⓞⓚ, è possibile scattare una foto mediante il valore di compensazione selezionato.
- Se si applica un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, sul monitor accanto al valore viene visualizzata l'icona ⊠.

4 Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.

- Per disattivare la compensazione dell'esposizione, tornare al punto 1 e modificare il valore su **0.0**.



Valore di compensazione dell'esposizione

- Il valore modificato di compensazione dell'esposizione, applicato nel modo P, S o A, viene salvato nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- Quando il modo di ripresa è impostato sul modo scena **Fuochi artificiali** (📖44) o M (Manuale) (📖53), non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.

Utilizzo dell'istogramma

Un istogramma è un grafico che mostra la distribuzione delle tonalità dell'immagine. Utilizzare come una guida quando si utilizza la compensazione dell'esposizione e si riprende senza flash.

- L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.
- Aumentando la compensazione dell'esposizione la distribuzione delle tonalità si sposta verso destra mentre riducendola la distribuzione delle tonalità si sposta verso sinistra.

Elenco delle impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa sono descritte di seguito.

- Informazioni simili relative al modo scena sono riportate alla pagina successiva.

Modo di ripresa	Modo flash[1] (📖60)	Autoscatto (📖63)	Modo di messa a fuoco (📖66)	Compensazione esposizione (📖68)
(auto) (📖36)	AUTO	OFF	AF[2]	0.0
P, S, A, M (📖51)	AUTO	OFF	AF	0.0
U (User settings (Impostazioni utente)) (📖57)	AUTO	OFF	AF	0.0

[1] Quando il flash è abbassato, il modo flash è fissato su (disattivato).

[2] È possibile selezionare AF (autofocus), (macro/primi piani) o (infinito).

- L'impostazione applicata nei modi di ripresa P, S, A, e M viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento (eccetto l'autoscatto).

Le impostazioni predefinite per il modo scena sono descritte di seguito.

	Modo flash (📖60)	Autoscatto (📖63)	Modo di messa a fuoco (📖66)	Compensazione esposizione (📖68)
(📖38)	[1]	OFF	[1]	0.0
(📖39)	AUTO [2]	OFF	AF [1]	0.0
(📖39)	[3]	OFF [3]	AF [1]	0.0
(📖40)	[1]	OFF	[1]	0.0
(📖40)	[1]	OFF [1]	AF [4]	0.0
(📖41)	[5]	OFF [3]	AF [1]	0.0
(📖42)	[6]	OFF	AF [1]	0.0
(📖42)	AUTO	OFF	AF [7]	0.0
(📖42)	AUTO	OFF	AF [7]	0.0
(📖42)	[1]	OFF	[1]	0.0
(📖42)	[1]	OFF	[1]	0.0
(📖43)	[8]	OFF	[1]	0.0
(📖44)	[1]	OFF	[1]	0.0
(📖44)	[1]	OFF	AF [7]	0.0
(📖44)	[1]	OFF [1]	[1]	0.0 [1]
(📖44)		OFF	AF [7]	0.0
(📖45)	/[9]	OFF	AF [1]	0.0
(📖46)	[10]	OFF [10]	AF [11]	0.0
(📖47)	[1]	[12]	AF [7]	0.0
📖48	[13]	OFF	AF	0.0
3D (📖49)	[1]	OFF [1]	AF [7]	0.0

[1] Non è possibile modificare questa impostazione.
[2] È possibile selezionare AUTO (auto) o (no). Quando è selezionata l'opzione AUTO (auto), la fotocamera seleziona automaticamente il modo flash appropriato per la scena selezionata.
[3] È possibile selezionare autoscatto o timer sorriso.
[4] È possibile selezionare AF (autofocus) o MF (messa a fuoco manuale).
[5] Non è possibile modificare questa impostazione. Il fill flash viene emesso per ottenere la riduzione occhi rossi.
[6] Può passare al modo flash Sincro su tempi lenti con Riduzione occhi rossi.
[7] È possibile selezionare AF (autofocus) o (macro/primi piani).
[8] Il flash è fissato su (No) quando si utilizza **Sequenza riduz. disturbo**.
[9] Il flash è fissato su (fill flash) quando la funzione **HDR** è impostata su **No**, mentre è fissato su (no) quando l'impostazione della funzione **HDR** è diversa da **No**.
[10] Non è possibile modificare questa impostazione quando si utilizza **Panorama semplificato**.
[11] Non è possibile modificare questa impostazione quando si utilizza **Panorama semplificato**. È possibile selezionare AF (autofocus), (macro/primi piani) o (infinito) quando si utilizza **Panorama assistito**.
[12] L'autoscatto non è disponibile. È possibile attivare o disattivare l'autoscatto animali domestici (📖47).
[13] Il flash è fissato su (no) quando si utilizza **Monocromatico ISO alta** e **Silhouette**.

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖75).

Modifica della qualità dell'immagine e della dimensione dell'immagine

È possibile selezionare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine per la registrazione.

Qualità Immagine disponibile

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ pulsante MENU (📖11) ➔ menu di ripresa ➔ Qualità Immagine

Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

Opzione		Descrizione
FINE	Fine	Immagini con qualità superiore a **Normal**, adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore. Rapporto di compressione di circa 1:4
NORM	Normal (impostazione predefinita)	Qualità dell'immagine normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni. Rapporto di compressione di circa 1:8
BASIC	Basic	Qualità dell'immagine base inferiore rispetto all'impostazione **Normal**, adatta per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web. Rapporto di compressione di circa 1:16

Impostazione della Qualità Immagine

- L'impostazione della qualità dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (📖6 - 8).
- È possibile modificare la qualità dell'immagine selezionando **Qualità Immagine** e ruotando la ghiera di comando quando vengono visualizzati i menu.
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo di ripresa U e dei modi scena **Panorama semplificato** e **Fotografia 3D**).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (📖74).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👓94).

Dim. Immagine disponibile

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ pulsante **MENU** (📖11) ➔ menu di ripresa ➔ Dim. Immagine

È possibile impostare la dimensione dell'immagine (in pixel) per le foto registrate.
Con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".
Al contrario, dimensioni dell'immagine inferiori sono adatte per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web. Tuttavia, la stampa di immagini piccole in formati grandi potrebbe produrre immagini "sgranate".

Opzioni*		Descrizione
16M	4608×3456 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a 8M **3264×2448** o 4M **2272×1704**.
8M	3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, con un buon equilibrio fra dimensione e qualità dell'immagine.
4M	2272×1704	
2M	1600×1200	Inferiore a 16M **4608×3456**, 8M **3264×2448** e 4M **2272×1704**; per registrare un numero maggiore di immagini.
VGA	640×480	Consente di registrare immagini adatte per la visualizzazione su un televisore con un rapporto di 4:3, o per l'invio delle immagini come allegati e-mail.
16:9 12M	4608×2592	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
16:9 2M	1920×1080	
3:2	4608×3072	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm [135].
1:1	3456×3456	Consente di registrare immagini quadrate.

* Numero totale di pixel registrati e numero di pixel registrati orizzontalmente e verticalmente. Esempio: 16M 4608 × 3456 = 16 megapixel, 4608 × 3456 pixel

Impostazione della Dim. Immagine

- L'impostazione della dimensione dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (📖6 - 8).
- È possibile modificare la dimensione dell'immagine selezionando **Dim. Immagine** e ruotando la ghiera di comando quando vengono visualizzati i menu.
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo di ripresa U e dei modi scena **Panorama semplificato** e **Fotografia 3D**).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato nella memoria interna e su una card di memoria da 4 GB, con le diverse combinazioni delle impostazioni di **Dim. Immagine** (📖73) e **Qualità Immagine** (📖72). Il numero di esposizioni che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (90 MB)	Card di memoria[1] (4 GB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
16M 4608×3456 (impostazione predefinita)	Fine	11	470	39 × 29
	Normal	19	840	
	Basic	35	1.480	
8M 3264×2448	Fine	22	930	28 × 21
	Normal	39	1.650	
	Basic	68	2.870	
4M 2272×1704	Fine	44	1.880	19 × 14
	Normal	79	3.350	
	Basic	135	5.740	
2M 1600×1200	Fine	87	3.650	13 × 10
	Normal	149	6.350	
	Basic	247	10.000	
VGA 640×480	Fine	517	20.100	5 × 4
	Normal	812	30.100	
	Basic	1.137	40.200	
16:9 12M 4608×2592	Fine	14	620	39 × 22
	Normal	26	1.120	
	Basic	46	1.970	
16:9 2M 1920×1080	Fine	81	3.440	16 × 9
	Normal	142	6.030	
	Basic	237	10.000	
3:2 4608×3072	Fine	12	530	39 × 26
	Normal	22	950	
	Basic	39	1.670	
1:1 3456×3456	Fine	14	620	29 × 29
	Normal	26	1.120	
	Basic	46	1.970	

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è 10.000 o superiore, viene visualizzato "9999".

2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.
La dimensione di stampa è stata calcolata dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione della foto, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.

Stampa di immagini in formato 1:1

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1. Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.
Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Alcune impostazioni di ripresa non possono essere utilizzate in combinazione con altre funzioni.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Modo di messa a fuoco (📖66)	Quando per la ripresa è selezionato ▲ (infinito), il flash non è disponibile.
	Sequenza (📖55)	Quando per la ripresa sono selezionate le opzioni **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, il flash non è disponibile.
	Bracketing di esposizione (📖55)	Il flash non è disponibile.
Autoscatto/Timer sorriso	Modo area AF (📖55)	Quando per la ripresa è selezionato **Inseguimento soggetto**, l'autoscatto/timer sorriso non sono disponibili.
Modo di messa a fuoco	Modo area AF (📖55)	Quando per la ripresa è selezionato **Inseguimento soggetto**, MF (messa a fuoco manuale) non è disponibile.
Qualità Immagine	Sequenza (📖55)	Quando si seleziona **Cache di prescatto** o **Multi-scatto 16** per la ripresa, **Qualità Immagine** è fissata su **Normal**.
Dim. Immagine	Sequenza (📖55)	• Quando per la ripresa è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16**, l'impostazione di **Dim. Immagine** è fissata su 5M (2560×1920 pixel). • Quando per la ripresa è selezionata l'opzione **Cache di prescatto**, l'impostazione di **Dim. Immagine** è fissata su 3M (2048×1536 pixel). • Quando si seleziona **Velocità alta: 120 fps** per la ripresa, **Dim. Immagine** è fissata su VGA (640×480 pixel); quando si seleziona **Velocità alta: 60 fps**, **Dim. Immagine** è fissata su 1M (1280×960 pixel).
Sensibilità ISO	Sequenza (📖55)	Quando per la ripresa è selezionato **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, **Sensibilità ISO** è fissata su **Auto**.
	D-Lighting attivo (📖56)	• Quando **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto** e **D-Lighting attivo** è impostato su un modo diverso da **No**, il valore massimo della sensibilità ISO è impostato su ISO 800. • Quando per la ripresa l'impostazione di **D-Lighting attivo** è diversa da **No**, **1600**, le opzioni **3200** o **Hi 1** in **Sensibilità ISO** non sono disponibili.
Bilanciamento bianco	Picture Control (📖54)	Quando per la ripresa è selezionata l'opzione **Monocromatico**, l'impostazione di **Bilanciamento bianco** è fissata su **Auto (normale)**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Picture Control	D-Lighting attivo (📖56)	Quando per la ripresa si utilizza **D-Lighting attivo**, non è possibile regolare l'opzione **Contrasto** nella regolazione manuale.
Modo esposizione	D-Lighting attivo (📖56)	Quando il modo impostato per **D-Lighting attivo** è diverso da **No**, l'opzione **Modo esposizione** viene ripristinata su **Matrix**.
Sequenza/ Bracketing di esposizione	Sequenza (📖55)/ Bracketing di esposizione (📖55)	Le funzioni Sequenza e **Bracketing di esposizione** non sono disponibili contemporaneamente. L'opzione **Bracketing di esposizione** viene ripristinata su **No** quando il modo impostato per **Sequenza** è diverso da **Singolo**. L'impostazione per **Sequenza** viene ripristinata su **Singolo** quando il modo impostato per **Bracketing di esposizione** è diverso da **No**.
	Autoscatto (📖63)/Timer sorriso (📖64)	Le funzioni Sequenza o **Bracketing di esposizione** e l'autoscatto/timer sorriso non sono disponibili contemporaneamente.
	Picture Control (📖54)	L'opzione **Bracketing di esposizione** non può essere utilizzata quando per la ripresa si seleziona **Monocromatico**.
Modo area AF	Timer sorriso (📖64)	La fotocamera scatta una foto utilizzando la funzione di rilevamento del volto a prescindere dall'opzione **Modo area AF** impostata.
	Modo di messa a fuoco (📖66)	• Quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Inseguimento soggetto** e il modo di messa a fuoco impostato per la ripresa è ▲ (infinito), la fotocamera mette a fuoco all'infinito indipendentemente dall'opzione modo area AF applicata. • Quando è impostato su MF (messa a fuoco manuale), il modo area AF non può essere impostato.
Modo autofocus	Timer sorriso (📖64)	L'opzione modo autofocus non può essere modificata durante la ripresa con il timer sorriso.
	Modo di messa a fuoco (📖66)	Quando è impostato su ▲ (infinito), il modo di messa a fuoco utilizza l'impostazione **AF singolo**.
	Modo area AF (📖55)	Se **Modo area AF** è impostato su **Priorità al volto**, **Modo area AF** utilizza l'impostazione **AF singolo**.
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO (📖55)	Quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **1600**, **3200** o **Hi 1**, la funzione **D-Lighting attivo** non è disponibile.
Stampa data	Sequenza (📖55)	Quando per la ripresa si seleziona **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**, la stampa della data non è disponibile.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Impostazioni audio	Sequenza (📖55)	Il suono di scatto è disattivato quando si seleziona **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps**, **BSS** o **Multi-scatto 16** nel menu di ripresa.
	Bracketing di esposizione (📖55)	Suono di scatto disattivato.
Avviso occhi chiusi	Timer sorriso (📖64)/Sequenza (📖55)/Bracketing di esposizione (📖55)	L'avviso occhi chiusi non è attivo quando si utilizza il timer sorriso, quando il modo **Sequenza** è impostato su un'impostazione diversa da **Singolo** o con il bracketing di esposizione attivo.
Zoom digitale	Timer sorriso (📖64)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con il timer sorriso.
	Modo di messa a fuoco (📖66)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando è selezionato MF (messa a fuoco manuale).
	Sequenza (📖55)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.
	Modo area AF (📖55)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con l'opzione **Inseguimento soggetto**.
	Memoria zoom (📖56)	Lo zoom digitale non può essere utilizzato se **Memoria zoom** è impostato su **Sì**.

Note sullo zoom digitale

- Lo zoom digitale non può essere utilizzato con alcuni modi di ripresa.
- Se lo zoom digitale è attivato, le opzioni selezionabili per il modo area AF o il modo di misurazione esposimetrica sono limitate (👓79).

Intervallo di regolazione del tempo di posa (modi P, S, A, M)

L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda del valore di apertura del diaframma e dell'impostazione della sensibilità ISO. Inoltre, l'intervallo di regolazione varia nelle seguenti impostazioni di ripresa in sequenza.

Impostazione		Intervallo di regolazione
Sensibilità ISO (📖55)[1]	Auto[2], Intervallo definito auto[2]	1/2000[3, 4] - 1 sec (modo P, S, A) 1/2000[3] - 8 sec (modo M)
	ISO 100	1/2000[3, 4] - 4 sec (modo P, S, A) 1/2000[3] - 8 sec (modo M)
	ISO 200, 400	1/2000[3, 4] - 4 sec
	ISO 800	1/2000[3, 4] - 2 sec
	ISO 1600	1/2000[3, 4] - 1 sec
	ISO 3200, Hi 1	1/2000[3, 4] - 1/2 sec
Sequenza (📖55)	Velocità alta, Velocità bassa, BSS	1/2000[3, 4] - 1/30 sec
	Cache di prescatto, Multi-scatto 16	1/4000 - 1/30 sec
	Velocità alta: 120 fps Velocità alta: 60 fps	1/4000 - 1/125 sec 1/4000 - 1/60 sec

1 L'impostazione della sensibilità ISO viene limitata a seconda dell'impostazione di ripresa in sequenza (📖75).

2 Nel modo M, la sensibilità ISO è impostata su ISO 100.

3 Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1.8 (massimo valore di apertura del diaframma), il tempo di posa può essere impostato su un valore massimo di 1/1600 di secondo.

4 Nel modo P o A, quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/8 e lo zoom è all'impostazione massima del grandangolo o spostato di un incremento in posizione teleobiettivo, il tempo di posa può essere impostato su un valore massimo di 1/1600 di secondo.

Messa a fuoco del soggetto

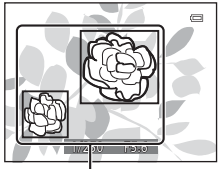
L'area di messa a fuoco o il range di messa a fuoco per la regolazione della messa a fuoco varia a seconda del modo di ripresa e del modo di messa a fuoco (📖66).

- Nel modo P, S, A, M o U, è possibile impostare un'area per la regolazione della messa a fuoco selezionando **Modo area AF** (📖55) nel menu di ripresa.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti per i quali l'autofocus non funziona come desiderato (📖29). Se la fotocamera non esegue la messa a fuoco, tentare premendo varie volte il pulsante di scatto a metà corsa oppure tentare il blocco della messa a fuoco (📖81) o la messa a fuoco manuale (🕶2).

Utilizzo di Scelta soggetto AF

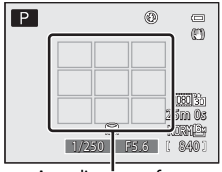
Quando l'opzione **Modo area AF** nel modo 📷 (auto) o nei modi P, S, A, M o U è impostata su **Scelta soggetto AF**, la fotocamera regolerà la messa a fuoco durante le seguenti operazioni se si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

- Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, le aree di messa a fuoco (fino a dodici aree) che corrispondono alle dimensioni del soggetto diventeranno verdi.
  Durante la messa a fuoco, la fotocamera dà la priorità a un volto umano, se lo rileva.



Area di messa a fuoco

- La fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e, se non rileva il soggetto principale, seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a nove aree) diventano verdi.



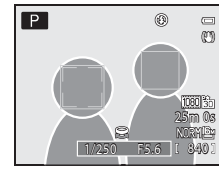
Area di messa a fuoco

Note su Scelta soggetto AF

- Il soggetto che la fotocamera determina come soggetto principale può variare a seconda delle condizioni di ripresa.
- La fotocamera potrebbe non rilevare correttamente il soggetto principale nelle situazioni indicate di seguito:
  - Quando l'immagine sul monitor è molto scura o molto luminosa
  - Quando il soggetto principale manca di colori chiaramente definiti
  - Quando l'immagine è inquadrata in modo tale che il soggetto principale viene a trovarsi sul bordo del monitor
  - Quando il soggetto principale è costituito da un motivo che si ripete
  - Quando l'opzione **Bilanciamento bianco** è impostata su **Premisuraz. manuale**, **Incandescenza** o **FL1** in **Fluorescenza**
  - Quando **Picture Control** è impostato su **Monocromatico**

Utilizzo della funzione di rilevamento del volto

Nei seguenti modi di ripresa, la fotocamera utilizza la funzione di rilevamento del volto per mettere automaticamente a fuoco i volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, viene visualizzato un doppio bordo intorno al volto su cui la fotocamera esegue la messa a fuoco, mentre gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.



Modo di ripresa	Numero di volti che possono essere rilevati.	Area di messa a fuoco (doppio bordo)
Priorità al volto è selezionato per **Modo area AF** (📖55) nel modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.	Fino a 12	Volto più vicino alla fotocamera
Modo scena **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno** (📖37)		
(Timer sorriso) (📖64)	Fino a 3	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura

- Quando si utilizza **Priorità al volto**, se si preme a metà corsa il pulsante di scatto quando non viene rilevato alcun volto o durante l'inquadratura di un'immagine in cui non sono presenti volti, la fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a nove) che contengono il soggetto più vicino.
- Quando è selezionato **Selezione scene auto**, l'area di messa a fuoco cambia a seconda della scena selezionata dalla fotocamera.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Quando (timer sorriso) è selezionato, se si preme il pulsante di scatto a metà corsa senza che siano stati rilevati dei volti, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

Note sulla funzione di rilevamento del volto

- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da una serie di fattori, ad esempio dal fatto che il soggetto sia rivolto o meno verso la fotocamera. Inoltre, nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se l'inquadratura contiene più di un volto, i volti rilevati dalla fotocamera e il volto su cui la fotocamera esegue la messa a fuoco dipendono da una serie di fattori, ad esempio dalla direzione in cui il soggetto è rivolto.
- In alcuni rari casi, come quelli descritti in "Autofocus" (📖29), il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo diventi verde. Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, utilizzare "Blocco della messa a fuoco" (📖81).

Visualizzazione delle immagini scattate utilizzando la funzione di rilevamento del volto

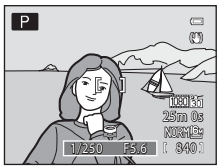
- Durante la riproduzione, la fotocamera ruota automaticamente le immagini in base all'orientamento dei volti rilevati al momento della ripresa (a eccezione delle foto scattate utilizzando **Sequenza** (📖55) o **Bracketing di esposizione** (📖55)).
- Quando si ingrandisce un'immagine visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato ruotando il controllo zoom verso **T** (🔍), l'immagine viene ingrandita al centro del volto rilevato durante la ripresa (📖31) (a eccezione delle foto scattate utilizzando **Sequenza** (📖55) o **Bracketing di esposizione** (📖55)).

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

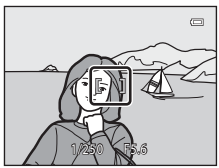
Per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando **Modo area AF** (🕮55) è impostato su **Area centrale** nel modo P, S, A, M o U, utilizzare il blocco della messa a fuoco come descritto di seguito.

1 Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura.



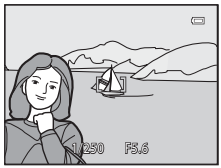
2 Premere a metà corsa il pulsante di scatto.

- Il soggetto è a fuoco e l'area di messa fuoco diventa verde.
- Viene bloccata anche l'esposizione.



3 Continuare a tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto e ricomporre l'immagine.

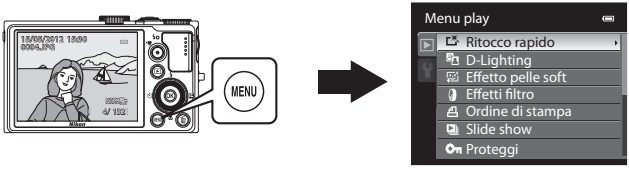
- Accertarsi di mantenere la stessa distanza tra la fotocamera e il soggetto.



4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

Funzioni di riproduzione

In questo capitolo vengono descritte alcune delle funzioni disponibili durante la riproduzione delle immagini.



Funzioni disponibili nel modo di riproduzione (menu play)

Durante la visualizzazione di immagini in modo riproduzione a pieno formato o in modo riproduzione miniature, è possibile configurare le seguenti funzioni premendo il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e selezionando la scheda ▶ (📖11).

Opzione	Descrizione	📖
Ritocco rapido[1, 2, 3]	Consente di creare copie ritoccate con contrasto e saturazione migliorati.	18
D-Lighting[1, 3]	Consente di creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine.	18
Effetto pelle soft[1, 2, 3]	Quando questa funzione è attiva la fotocamera rileva i volti nelle immagini scattate e crea una copia con l'aspetto della pelle del volto migliorato.	19
Effetti filtro[1, 3]	Consente di applicare una serie di effetti utilizzando il filtro digitale. Gli effetti disponibili sono **Selezione colore**, **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.	20
Ordine di stampa[4]	Quando si utilizza una stampante per stampare le immagini salvate su una card di memoria, è possibile utilizzare la funzione Ordine di stampa per selezionare le immagini da stampare e specificare quante copie di un'immagine devono essere stampate.	56
Slide show	Le immagini salvate nella memoria interna o in una card di memoria vengono riprodotte in uno slide show automatico.	58
Proteggi	Consente di proteggere le immagini e i filmati selezionati da eventuali eliminazioni accidentali.	59
Ruota immagine[3, 4]	Consente di specificare l'orientamento con cui le immagine salvate devono essere visualizzate nel modo di riproduzione.	61
Mini-foto[1, 3]	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata. Questa funzione è utile per creare copie adatte per la visualizzazione su pagine Web o per l'invio come allegati di messaggi e-mail.	21
Memo vocale[3, 5]	Utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali da collegare all'immagine scattata. È inoltre possibile riprodurre ed eliminare i memo vocali.	62
Copia	Consente di copiare immagini tra la memoria interna e la card di memoria. Questa funzione può essere utilizzata inoltre per copiare i filmati.	63
Bordo nero[1, 3]	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	22

Opzione	Descrizione	🕮
Opzioni visualizz. sequenza	Consente di visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza come immagini singole o di visualizzare solo l'immagine principale di una sequenza.	64
Scegliere foto principale	Consente di sostituire l'immagine principale per la serie di immagini riprese in sequenza (Riproduzione di immagini in sequenza, 14). • Quando si modifica questa impostazione, selezionare la sequenza desiderata prima di visualizzare il menu.	64

[1] Questa funzione viene utilizzata per modificare l'immagine selezionata e salvarla in un file diverso da quello originale.
Si noti, tuttavia, che non è possibile modificare le immagini seguenti.
- Le immagini scattate con una proporzione di 16:9, 3:2 o 1:1 (a eccezione dei casi in cui si utilizza la funzione di modifica Bordo nero)
- Le immagini scattate utilizzando la funzione **Panorama semplificato** o **Fotografia 3D**

Esiste inoltre una limitazione relativa al ritocco delle immagini modificate (16, 17)

[2] Le immagini estratte da un filmato non possono essere modificate.

[3] Questa funzione non può essere utilizzata per le immagini di una sequenza quando è visualizzata solo l'immagine principale. Per utilizzare questa funzione, premere il pulsante OK per visualizzare le singole immagini prima di richiamare il menu.

[4] La funzione non può essere applicata a immagini scattate nel modo scena **Fotografia 3D**.

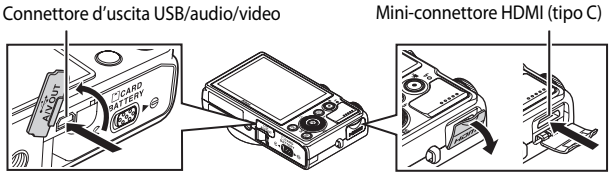
[5] Non è possibile associare un memo vocale a un'immagine scattata utilizzando **Panorama semplificato**.

Vedere "Modifica di immagini fisse" (16) e "Il Menu play" (56) nella sezione di riferimento per ulteriori informazioni su ciascuna funzione.

Collegamento della fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante

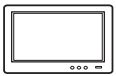
È possibile ottenere il massimo risultato dalle immagini e dai filmati collegando la fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante.

- Prima di collegare la fotocamera a un dispositivo esterno, accertarsi che il livello della batteria sia sufficiente e spegnerla. Per ulteriori informazioni sui metodi di collegamento e le successive operazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo oltre che a questa documentazione.



Visualizzazione delle immagini su una TV

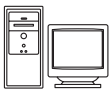
24



È possibile visualizzare le immagini e i filmati della fotocamera su una TV.
Metodo di collegamento: collegare i connettori video e audio del cavo audio/video EG-CP16 in dotazione agli ingressi della TV. In alternativa, collegare un cavo HDMI disponibile in commercio (tipo C) all'ingresso HDMI della TV.

Visualizzazione e organizzazione delle immagini su un computer

87



Il trasferimento delle immagini su un computer consente di fare semplici ritocchi e gestire i dati oltre a riprodurre immagini e filmati.
Metodo di collegamento: collegare la fotocamera all'ingresso USB del computer utilizzando il cavo USB fornito UC-E6.

- Prima di collegare la fotocamera, installare ViewNX 2 sul computer utilizzando il CD di installazione di ViewNX 2 incluso. Vedere 89 per ulteriori informazioni sull'uso del CD di installazione di ViewNX 2 e sul trasferimento delle immagini su un computer.
- Se ci sono altri dispositivi USB collegati e alimentati dal computer, scollegarli prima di collegare la fotocamera. Collegando contemporaneamente allo stesso computer la fotocamera e altri dispositivi alimentati attraverso la porta USB, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente oppure si potrebbe creare un assorbimento elevato di corrente dal computer danneggiando la fotocamera o la card di memoria.

Stampa di immagini senza l'uso di un computer

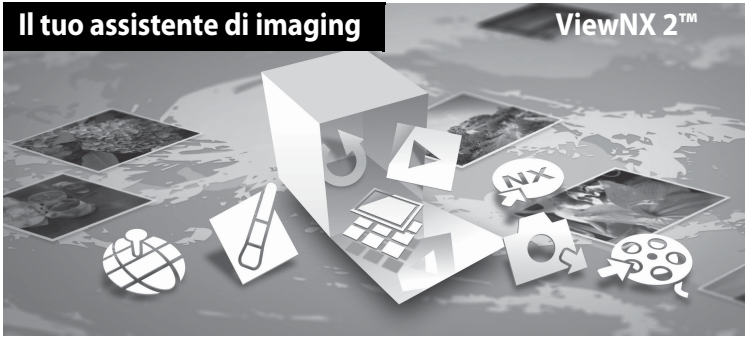
26

Se si collega la fotocamera a una stampate compatibile con PictBridge, è possibile stampare immagini senza dover utilizzare un computer.
Metodo di collegamento: collegare la fotocamera direttamente all'ingresso USB della stampante mediante il cavo USB fornito UC-E6.

Uso di ViewNX 2

ViewNX 2 è un pacchetto software multifunzione che consente di trasferire, visualizzare, modificare e condividere le immagini.

Installare ViewNX 2 utilizzando il CD di installazione di ViewNX 2.



Installazione ViewNX 2

- **È necessario avere una connessione Internet.**

Sistemi operativi compatibili

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versione 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

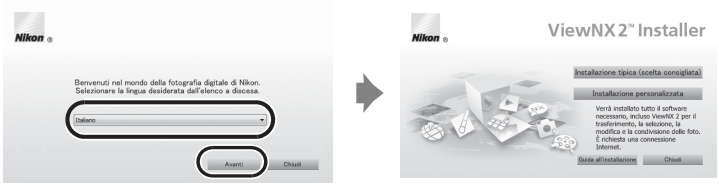
Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

1 Avviare il computer e inserire il CD di installazione di ViewNX 2 nell'unità CD-ROM.

- Mac OS: quando viene visualizzata la finestra **ViewNX 2**, fare doppio clic sull'icona **Welcome**.

2 Nella finestra di dialogo visualizzata selezionare una lingua per aprire la finestra di installazione.

- Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Selezione del paese** per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata (il pulsante **Selezione del paese** non è disponibile nella versione europea).
- Fare clic su **Avanti** per visualizzare la finestra di installazione.


Nikon
Benvenuti nel mondo della fotografia digitale di Nikon.
Selezionare la lingua desiderata dall'elenco a discesa.
Italiano
Avanti
Chiudi
Nikon
ViewNX 2™ Installer
Installazione tipica (scelta consigliata)
Installazione personalizzata
Verrà installato tutto il software necessario, incluso ViewNX 2 per il trasferimento, la selezione, la modifica e la condivisione delle foto. È richiesta una connessione Internet.
Guida all'installazione
Chiudi

3 Avviare il programma di installazione.

- Si raccomanda di fare clic su **Guida all'installazione** nella finestra di installazione per controllare le informazioni della guida e i requisiti di sistema prima di installare ViewNX 2.
- Fare clic su **Installazione tipica (scelta consigliata)** nella finestra di installazione.

4 Scaricare il software.

- Quando viene visualizzata la schermata, **Download del software**, fare clic su **Accetto – Avvia il download**.
- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare il software.

5 Quando viene visualizzata la finestra di completamento dell'operazione, uscire dal programma di installazione.

- Windows: fare clic su **Sì**.
- Mac OS: fare clic su **OK**.

Il software seguente viene installato:

- ViewNX 2 (costituito dai tre moduli seguenti)
  - Nikon Transfer 2: per trasferire le immagini sul computer
  - ViewNX 2: per visualizzare, modificare e stampare le immagini trasferite
  - Nikon Movie Editor: per modifiche di base ai filmati trasferiti
- Panorama Maker 6 (per creare una singola foto panoramica utilizzando una serie di immagini scattate con il modo scena Panorama assistito)
- QuickTime (solo Windows)

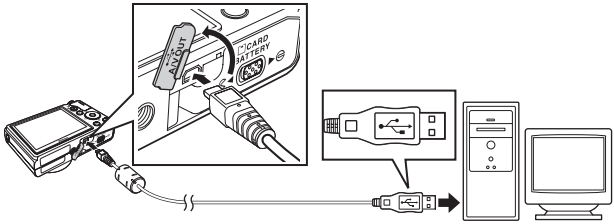
6 Estrarre il CD di installazione di ViewNX 2 dall'unità CD-ROM.

Trasferimento di immagini sul computer

1 Scegliere come le immagini devono essere copiate sul computer.

Scegliere uno dei seguenti metodi:

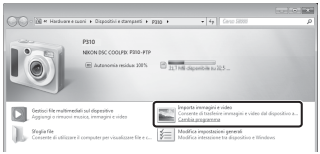
- **Connessione USB diretta**: spegnere la fotocamera e accertarsi che la card di memoria sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB UC-E6 in dotazione. La fotocamera si accende automaticamente. Per trasferire le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera prima di collegarla al computer.



- **Slot card SD**: se il computer è dotato di una slot card SD, inserire direttamente la card nello slot.
- **Lettore di card SD**: collegare il lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer e inserire la card di memoria.

Se viene visualizzato un messaggio in cui si chiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

- **In Windows 7**



Se viene visualizzata la finestra di dialogo riportata a destra, eseguire le istruzioni seguenti per selezionare Nikon Transfer 2.

1. In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Viene visualizzata una finestra per la selezione del programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.
2. Fare doppio clic su **Importa file**.

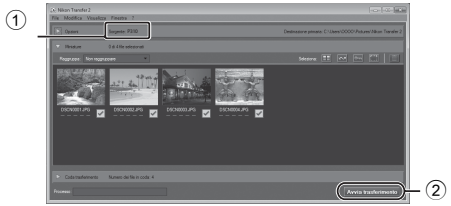
Se la card di memoria contiene un gran numero di immagini, l'avvio di Nikon Transfer 2 potrebbe richiedere alcuni istanti. Attendere l'avvio di Nikon Transfer 2.

Collegamento del cavo USB

Se la fotocamera viene collegata al computer mediante un hub USB, potrebbe non essere riconosciuta.

2 Trasferire le immagini sul computer.

- Confermare che il nome della fotocamera collegata o disco rimovibile sia visualizzato come "Sorgente" nella barra del titolo "Opzioni" di Nikon Transfer 2 (①).
- Fare clic su **Avvia trasferimento** (②).



- Per impostazione predefinita tutte le immagini memorizzate nella card di memoria vengono copiate sul computer.

3 Staccare il collegamento

- Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e scollegare il cavo USB.
- Se si sta utilizzando un lettore di card o uno slot per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per rimuovere il disco rimovibile associato alla card di memoria, quindi rimuovere la card dal lettore di card o dallo slot per card.

Visualizzazione di immagini

Avviare ViewNX 2.

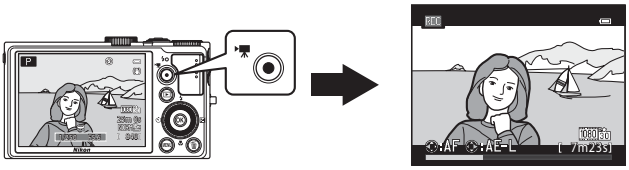
- Al termine del trasferimento le immagini vengono visualizzate in ViewNX 2.
- Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2 consultare la guida in linea.

Avvio di ViewNX 2 manualmente

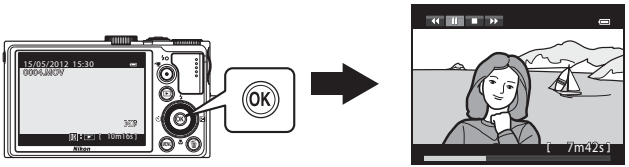
- **Windows**: fare doppio clic sul collegamento **ViewNX 2** sul desktop.
- **Mac OS**: fare clic sull'icona **ViewNX 2** nel Dock.

Registrazione e riproduzione di filmati

È possibile registrare filmati semplicemente premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).



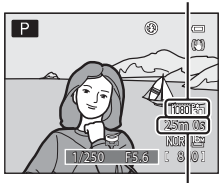
In modo di riproduzione, premere il pulsante ⓞ per riprodurre un filmato.



Registrazione di filmati

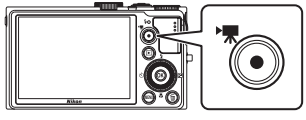
È possibile registrare filmati semplicemente premendo il pulsante ● (▶■ registrazione filmato). Le tonalità dei colori, il bilanciamento del bianco e altre impostazioni sono identiche a quelle utilizzate per la ripresa di immagini fisse.

1 Accendere la fotocamera e visualizzare la schermata di ripresa.

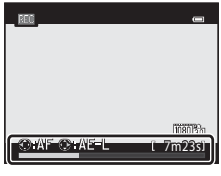


- L'icona opzioni filmato indica il tipo di filmato registrato. L'impostazione predefinita è **HD 1080p★ (1920×1080)** (📖95).
- Durante la registrazione di filmati, l'angolo di campo (ad esempio l'area visibile nell'inquadratura) è inferiore a quello delle immagini fisse. Quando l'opzione **Info foto** (📖98) è impostata su **Bordo video+info auto**, è possibile verificare l'area visibile nell'inquadratura prima di registrare filmati.
  * La durata massima del filmato mostrata nell'illustrazione è diversa dal valore effettivo.

2 Premere il pulsante ● (▶■ registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.



- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- Quando si preme il pulsante ▶ sul multi-selettore durante la registrazione di filmati, l'esposizione è bloccata. Per sbloccare, premere di nuovo ▶.
- Durante la registrazione di filmati con proporzioni di 16:9 (ad esempio, **Opzioni filmato** è **HD 1080p★ (1920×1080)**), il display del monitor passa a una proporzione di 16:9 (il filmato viene registrato con le proporzioni indicate sul lato destro dello schermo).
- Sul monitor viene visualizzata la durata approssimativa rimanente del filmato. Durante il salvataggio sulla memoria interna viene visualizzata l'icona [N].



- La registrazione si arresta automaticamente quando viene raggiunta la durata massima del filmato.

3 Premere nuovamente il pulsante ● (▶■ registrazione filmato) per terminare la registrazione.

Nota sulla registrazione di immagini e il salvataggio di filmati

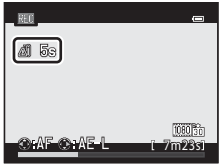
L'indicatore del numero di esposizioni rimanenti o l'indicatore della durata filmato massima lampeggia durante la registrazione delle immagini o il salvataggio di un filmato. ***Se un indicatore sta lampeggiando, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria, né rimuovere la batteria o la card di memoria.*** In caso contrario, si potrebbe causare una perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria.

Note sulla registrazione di filmati

- Quando si salva un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore (19). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato si potrebbe interrompere inaspettatamente.
- Se si utilizza lo zoom digitale, la qualità dell'immagine potrebbe risultare deteriorata. Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e si continua a ruotare il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Rilasciare il controllo zoom e ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale. Al termine della registrazione lo zoom digitale viene disattivato.
- Il suono generato dal controllo zoom, dallo zoom, dall'autofocus, dalla riduzione vibrazioni o dal controllo del diaframma quando si verificano variazioni alla luminosità potrebbe essere registrato.
- Durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino i seguenti fenomeni sul display. Questi fenomeni vengono salvati nei filmati registrati.
  - In immagini scattate in presenza di luci di lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o di sodio, si potrebbero verificare fenomeni di banding.
  - I soggetti che si muovono velocemente da un lato all'altro dell'inquadratura, come ad esempio treni o macchine in movimento, potrebbero risultare distorti.
  - L'intera immagine del filmato si potrebbe distorcere se la fotocamera viene spostata.
  - L'illuminazione e altre aree luminose potrebbero lasciare immagini residue se la fotocamera viene spostata.

Note relative alla temperatura della fotocamera

- Quando si registrano filmati per un periodo di tempo prolungato o quando viene utilizzata in un ambiente caldo, la fotocamera potrebbe riscaldarsi.
- Quando durante la registrazione di un filmato la temperatura all'interno della fotocamera diventa estremamente alta, la ripresa si arresta automaticamente dopo 5 secondi. Sul monitor viene visualizzato il tempo di registrazione rimanente (5 sec.). 5 secondi dopo l'interruzione automatica della registrazione la fotocamera si spegne. Lasciare spenta la fotocamera per far raffreddare l'interno e poi riaccenderla.



Messa a fuoco per la registrazione di filmati

- Quando il **Modo autofocus** (95) nel menu filmato è impostato su **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita), la messa a fuoco viene bloccata se si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato. Per regolare la messa a fuoco utilizzando nuovamente l'autofocus durante la registrazione di filmati, premere ◀ sul multi-selettore.
- Quando il modo di messa a fuoco (66) è **MF** (messa a fuoco manuale), regolare la messa a fuoco manualmente. La messa a fuoco può essere regolata premendo ▲ (vicino) o ▼ (lontano) sul multi-selettore durante la registrazione di un filmato.
- La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (29). In questo caso, tentare **MF** (messa a fuoco manuale) oppure i metodi seguenti.
  1. Prima di eseguire la registrazione, impostare **Modo autofocus** nel menu filmato su **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita).
  2. Posizionare un soggetto diverso alla stessa distanza nel centro dello schermo. Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato e modificare la composizione.

Durata massima del filmato

Opzioni filmato (📖95)	Memoria interna (90 MB)	Card di memoria (4 GB)[2]
1080p★ HD 1080p★ (1920×1080)	37 sec.[1]	25 min.
1080p HD 1080p (1920×1080)	57 sec.	40 min.
720p HD 720p (1280×720)	1 min. 25 sec.	1 h
iFrame iFrame 540 (960×540)	33 sec.[1]	25 min.
VGA VGA (640×480)	4 min. 11 sec.	2 h e 50 min.

I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato varia a seconda del tipo di card di memoria e del bit rate del filmato registrato.

1 La durata massima di un singolo filmato è 25 secondi.
2 La durata massima per un singolo filmato è 4 GB o 29 minuti, anche in caso di spazio libero sufficiente nella card di memoria. Il tempo di registrazione massimo per un singolo filmato viene visualizzato durante la registrazione.

Funzioni disponibili durante la registrazione di filmati

- La compensazione dell'esposizione e le impostazioni di **Bilanciamento bianco** del menu di ripresa (📖54) vengono applicate anche durante la registrazione di filmati. Quando il modo messa a fuoco è impostato su (macro/primi piani), la fotocamera può eseguire lo zoom a una posizione più vicina al soggetto per registrare filmati. Confermare le impostazioni prima di avviare la registrazione di un filmato.
- È possibile utilizzare l'autoscatto (📖63). Se l'autoscatto è impostato e si preme il pulsante ● (registrazione filmato), la fotocamera avvia la registrazione del filmato dopo dieci o due secondi.
- Il flash non viene emesso.
- Premere il pulsante **MENU** prima di avviare la registrazione del filmato per visualizzare la scheda (Filmato) e selezionare le impostazioni del menu Filmato (📖95).

Registrazione di filmati HS (alta velocità)

Quando si imposta **Opzioni filmato** nel menu filmato su **VGA 120 HS 120 fps (640×480)**, **720p 60 HS 60 fps (1280×720)** o **1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)**, è possibile registrare filmati che potranno essere riprodotti al rallentatore o in accelerato (👓67).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👓94).

Modifica delle impostazioni di registrazione dei filmati (menu filmati)

Le seguenti impostazioni possono essere modificate.

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ pulsante **MENU** ➔ scheda (📖11)

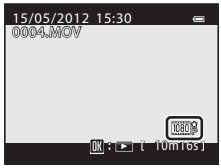
Opzione	Descrizione	📖
Opzioni filmato	Selezionare il tipo di filmato registrato. La fotocamera è in grado di registrare filmati a velocità normale e filmati ad alta velocità (HS), che possono essere riprodotti al rallentatore o accelerati. L'impostazione predefinita è **1080p HD 1080p★ (1920×1080)**.	65
Modo autofocus	Consente di selezionare il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati a velocità normale. **AF singolo** (impostazione predefinita) consente di bloccare la messa a fuoco all'inizio della registrazione mentre **AF permanente** consente di attivare la messa a fuoco continua durante la registrazione del filmato. Quando si seleziona **AF permanente**, nei filmati registrati si può avvertire il rumore prodotto dalla funzione di messa a fuoco della fotocamera. Se si desidera eliminare il rumore prodotto dalla funzione di messa a fuoco della fotocamera, selezionare **AF singolo**.	69

Ulteriori informazioni

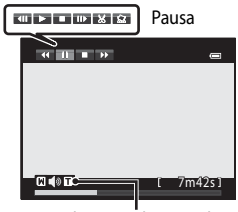
Per ulteriori informazioni, vedere "Nota sul funzionamento della ghiera di comando quando sono visualizzati i menu" (📖 12).

1 Premere il pulsante ▶ (riproduzione) per selezionare il modo di riproduzione.

- Premere il multi-selettore per selezionare un filmato.
- È possibile riconoscere i filmati dall'icona opzioni filmato (🕮94).



2 Premere il pulsante OK per riprodurre un filmato.



Regolazione del volume

Premere il controllo zoom **T**/**W** (🕮2) durante la riproduzione.

Operazioni disponibili durante la riproduzione di un filmato

Utilizzare il multi-selettore per l'avanzamento o il riavvolgimento rapido.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor.

Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere l'icona di un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante OK per eseguire le operazioni riportate qui di seguito.

Funzione	Uso	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Avanzamento	▶▶	Consente di far avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Pausa	❚❚	Le operazioni seguenti possono essere eseguite con i comandi di riproduzione visualizzati nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione è in pausa.	
		◀❚	Consente di riavvolgere il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per il riavvolgimento continuo.*
		❚▶	Consente di far avanzare il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per l'avanzamento continuo.*
		✂	Consente di estrarre e salvare solo alcune parti del filmato (🕮32).
		🖼	Consente di salvare un fotogramma estratto da un filmato come immagine fissa (🕮33).
		▶	Consente di riprendere la riproduzione.
Fine	■	Consente di tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* Ruotando il multi-selettore è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

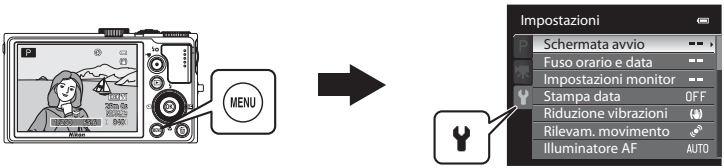
Per eliminare un filmato, utilizzare il modo di riproduzione a pieno formato (🕮30) o il modo di riproduzione miniature (🕮31), selezionare un filmato e quindi premere il pulsante 🗑 (🕮32).

Nota sulla riproduzione del filmato

I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310 non possono essere riprodotti.

Impostazioni generali della fotocamera

In questo capitolo vengono descritte le varie impostazioni che possono essere regolate nel menu impostazioni .



- Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei menu della fotocamera, vedere "Uso dei menu (pulsante **MENU**)" (11).
- Per ulteriori dettagli su ciascuna impostazione, fare riferimento a "Menu impostazioni" nella sezione di riferimento (70).

Menu impostazioni

Premere il pulsante **MENU** ➔ scheda (Impostazioni) (11)

Dalla schermata dei menu, selezionare la scheda per visualizzare il menu impostazioni in cui è possibile modificare le impostazioni seguenti.

Opzione	Descrizione	
Schermata avvio	Consente di selezionare l'immagine visualizzata come schermata di avvio all'accensione della fotocamera. Selezionare **COOLPIX** per visualizzare il logo COOLPIX. Selezionare **Scegliere immagine** per utilizzare come schermata di avvio una foto scattata con la fotocamera. L'impostazione predefinita è **Nessuna**.	70
Fuso orario e data	Consente di regolare le impostazioni relative alla data e all'ora della fotocamera. L'impostazione **Fuso orario** consente di specificare il fuso orario in cui la fotocamera viene principalmente utilizzata e se l'ora legale sia o meno in vigore. Impostando la destinazione , la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario tra la destinazione e l'ora locale e salva le immagini utilizzando la data e l'ora della destinazione.	71
Impostazioni monitor	In **Info foto**, selezionare il tipo di informazioni che si desidera visualizzare sul monitor in modo di ripresa e in modo di riproduzione. Selezionando **Reticolo+info auto**, durante la ripresa viene visualizzato un reticolo che consente di inquadrare correttamente l'immagine. Consente inoltre di impostare la visualizzazione delle immagini dopo la ripresa, la luminosità dello schermo e se visualizzare o meno gli istogrammi sul monitor.	74
Stampa data	Consente di sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa. L'impostazione predefinita è **No**. • Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni. - Quando il modo scena è impostato su **Panorama semplificato**, **Panorama assistito** o **Fotografia 3D** - Quando nel menu di ripresa si selezionano le impostazioni **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per l'opzione **Sequenza** (55) - Durante la registrazione di filmati	76

Opzione	Descrizione	🕮
Riduzione vibrazioni	Consente di ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera durante la ripresa. L'impostazione predefinita è **Sì**. • Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare questa funzione su **No** per evitare il funzionamento errato della funzione.	77
Rilevam. movimento	Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera durante la ripresa, la sensibilità ISO e il tempo di posa vengono automaticamente incrementati per ridurre l'effetto mosso. L'impostazione predefinita è **Auto**. L'indicatore diventa verde se viene rilevato un movimento della fotocamera o del soggetto e aumenta il tempo di posa. • In caso di utilizzo di determinati modi di ripresa e impostazioni, non è possibile rilevare eventuali movimenti. In questo caso l'indicatore non viene visualizzato.	78
Illuminatore AF	Se impostato su **Auto** (impostazione predefinita), l'illuminatore ausiliario AF (🕮29) si accende in caso di ripresa in ambienti bui per facilitare la messa a fuoco della fotocamera. • L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 5,3 m l'impostazione massima del grandangolo e di 1,9 m con la posizione massima del teleobiettivo. • Anche quando impostato su **Auto** l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi a seconda della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena selezionato.	79
Zoom digitale	Se impostato su **Sì** (impostazione predefinita), quando lo zoom ottico si trova nella posizione zoom teleobiettivo massima, ruotando il controllo zoom verso **T** (Q) si attiva lo zoom digitale (🕮27). • Lo zoom digitale non può essere utilizzato contemporaneamente ad altre impostazioni come ad esempio il modo di ripresa.	79
Impostazioni audio	Consente di attivare e disattivare vari suoni della fotocamera. Nell'impostazione predefinita, i segnali acustici sono attivati. • Il suono di funzionamento è disattivato in certe impostazioni quali ad esempio il modo di ripresa.	80
Autospegnimento	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che il monitor si spenga per risparmiare energia. L'impostazione predefinita è **1 min**.	80

Opzione	Descrizione	🕮
Formatta memoria/ Formatta card	Consente di formattare la memoria interna (solo se non è inserita una card di memoria) o la card di memoria (se è inserita una card di memoria). • **Tutti i dati salvati nella memoria interna o nella card di memoria vengono eliminati e non possono essere ripristinati.** Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer e salvarle.	81
Lingua/Language	Consente di modificare la lingua della fotocamera.	81
Impostazioni TV	Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore. • Quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite un cavo audio/video ma sul televisore non vengono visualizzate immagini, impostare **Standard video** su **NTSC** o **PAL** a seconda del tipo di segnale compatibile con il televisore. • È possibile regolare le impostazioni HDMI.	82
Pulsante Fn	Consente di assegnare il menu di ripresa utilizzato più di frequente al pulsante Fn. L'impostazione predefinita è **Sequenza**.	83
Ricarica via computer	Quando impostata su **Auto** (impostazione predefinita), è possibile caricare la batteria della fotocamera collegando la fotocamera a un computer (a patto che il computer sia in grado di fornire alimentazione). • La ricarica della batteria via computer può richiedere più tempo rispetto all'uso dell'adattatore CA/caricabatteria EH-69P. Inoltre, durante la ricarica via computer e il trasferimento delle immagini su un computer, è necessario più tempo per ricaricare la batteria.	84
Selez. alternata Av/Tv	Consente di alternare il metodo per impostare il programma flessibile, il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma. Quando è selezionato **Selezione predefinita** (impostazione predefinita), utilizzare la ghiera di comando per impostare il programma flessibile o il tempo di posa e il multi-selettore per impostare il valore di apertura del diaframma. Quando è selezionato **Selezione alternata**, utilizzare il multi-selettore per impostare il programma flessibile o il tempo di posa e utilizzare la ghiera di comando per impostare il valore di apertura del diaframma. • Questa opzione è attivata solo quando il modo di ripresa è P, S, A, M o U.	86
Azzera numeraz. file	Quando si seleziona **Sì**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata. Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".	86

Opzione	Descrizione	🕮
Avviso occhi chiusi	Quando la fotocamera rileva che un soggetto umano potrebbe aver chiuso gli occhi immediatamente dopo aver scattato una foto utilizzando la funzione di rilevamento del volto, durante la ripresa in modi diversi da Timer sorriso (🕮80), sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** per controllare l'immagine scattata. L'impostazione predefinita è **No**.	87
Provini	Quando è selezionato **Sì**, le miniature delle immagini precedenti e successive vengono visualizzate sulla parte inferiore del monitor quando si ruota rapidamente il multi-selettore durante la visualizzazione di un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮30). L'impostazione predefinita è **No**.	88
Caricamento Eye-Fi	Consente di impostare o meno l'attivazione della funzione di invio di immagini a un computer utilizzando una card Eye-Fi disponibile in commercio. L'impostazione predefinita è **Disattiva**.	89
Indicatori inversi	Consente di impostare la direzione di visualizzazione +/– dell'indicatore di esposizione da visualizzare quando il modo di ripresa è M.	90
Ripristina tutto	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera. • Alcune impostazioni, quali **Fuso orario e data** e **Lingua/ Language** e le impostazioni utente salvate per la posizione U della ghiera di selezione modo, non vengono ripristinate.	90
Versione firmware	Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.	93

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nota sul funzionamento della ghiera di comando quando sono visualizzati i menu" (🕮 12).

Sezione di riferimento

La sezione di riferimento fornisce informazioni dettagliate e consigli per l'utilizzo della fotocamera.

Ripresa

Fotografie con messa a fuoco manuale 2
Utilizzo della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione) 3
Utilizzo della funzione Panorama assistito 6
Utilizzo della funzione Fotografia 3D 8
Modi P, S, A, M 10

Riproduzione

Riproduzione ed eliminazione di foto scattate mediante il modo di ripresa in sequenza 14
Modifica di immagini fisse 16
Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV) 24
Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta) 26
Modifica di filmati 32

Menu

Menu di ripresa (modo P, S, A o M) 34
Il Menu play 56
Il menu Filmato 65
Menu impostazioni 70

Informazioni aggiuntive

Nomi di file e cartelle 94
Accessori opzionali 96
Messaggi di errore 97

Fotografie con messa a fuoco manuale

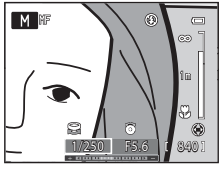
Disponibile quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U, modo scena **Sport** o **Effetti speciali**.

1 Premere ▼ sul multi-selettore (modo di messa a fuoco).

- Utilizzare il multi-selettore per scegliere MF (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante OK.
- Sulla parte superiore del monitor viene visualizzato MF e l'area centrale di un'immagine viene ingrandita.

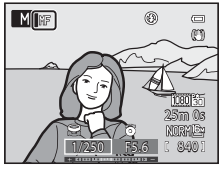
2 Regolare la messa a fuoco.

- Regolare la messa a fuoco con il multi-selettore durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere ▲ per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere ▼ per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.



3 Premere il pulsante OK.

- La messa a fuoco impostata è bloccata. È possibile continuare a scattare con la messa a fuoco bloccata.
- Per modificare la regolazione della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK per visualizzare la schermata del passaggio 2.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da MF.



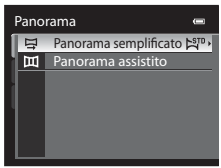
MF (Messa a fuoco manuale)

- Nel passaggio 2, la figura visualizzata con l'indicatore a destra del monitor indica la distanza approssimativa (m) alla quale il soggetto può essere a fuoco quando l'indicatore è vicino al centro. La distanza effettiva alla quale il soggetto può essere a fuoco varia a seconda del valore di apertura del diaframma e della posizione dello zoom. Per verificare se il soggetto è a fuoco, controllare il soggetto sul monitor.
- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo approssimativa (l'area di messa a fuoco dietro e davanti al soggetto) premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

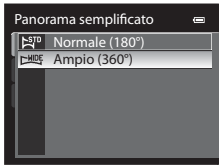
Fotografie con Panorama semplificato

Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE ➔ pulsante MENU ➔ Panorama

1 Selezionare **Panorama semplificato** e premere il pulsante OK.

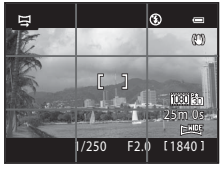


2 Scegliere il campo d'azione tra **Normale (180°)** e **Ampio (360°)** e premere il pulsante OK.



- Le dimensioni dell'immagine (L × A) quando la fotocamera è posizionata in orientamento orizzontale sono le seguenti.
  - **Normale (180°)**:
    3200 × 560 quando si muove la fotocamera in direzione orizzontale,
    1024 × 3200 quando si muove la fotocamera in direzione verticale,
  - **Ampio (360°)**:
    6400 × 560 quando si muove la fotocamera in direzione orizzontale,
    1024 × 6400 quando si muove la fotocamera in direzione verticale
- Per le dimensioni dell'immagine con la fotocamera in orientamento verticale (ritratto), le combinazioni di direzione di spostamento e L × A sono opposte a quelle sopra riportate.

3 Inquadrare la prima porzione della scena panoramica, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare la messa a fuoco.



- Lo zoom viene impostato nella posizione grandangolo.
- La guida per l'inquadratura viene visualizzata sul monitor.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- È possibile regolare la compensazione dell'esposizione (68).
- Se la messa a fuoco o l'esposizione non possono essere impostate per il soggetto principale, provare con il blocco della messa a fuoco (81).

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo e rilasciarlo.

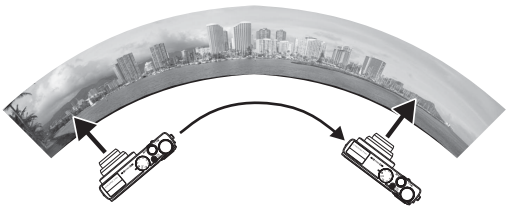
- Vengono visualizzate le icone ▷ che indicano la direzione panoramica.

5 Spostare la fotocamera in avanti e lentamente verso una delle quattro direzioni, mantenendola dritta, per iniziare la ripresa.

- Quando la fotocamera rileva la direzione della panoramica, inizia la ripresa.
- Viene visualizzata la guida che mostra il punto di scatto attuale.
- Quando la guida raggiunge la fine, la ripresa termina.

Guida

Esempio di come spostare la fotocamera



- L'utente, senza spostarsi, muove la fotocamera da un lato all'altro in senso orizzontale o verticale come per tracciare un arco.
- Se trascorrono 15 secondi (in **Normale (180°)**) o 30 secondi (in **Ampio (360°)**) dall'inizio della ripresa e prima che la guida che mostra il punto di scatto raggiunga la fine, la ripresa termina.

Note sulla ripresa con Panorama semplificato

- L'area immagine visualizzata nell'immagine salvata è inferiore a quella riprodotta sul monitor al momento della ripresa.
- Quando il movimento della fotocamera è troppo veloce, quando la fotocamera viene mossa eccessivamente o quando si verifica un leggero cambiamento nel soggetto come ad esempio una parete o nell'oscurità, la ripresa viene interrotta con un errore.
- Le immagini panoramiche non vengono salvate quando la ripresa si arresta prima di raggiungere la metà del campo della panoramica.
- Quando la ripresa supera la metà del campo della panoramica ma termina prima del punto finale, il campo che non è stato ripreso verrà registrato come un'area grigia.

Visualizzazione con Panorama semplificato (scorrimento)

Passare al modo di riproduzione (🕮30), visualizzare l'immagine registrata con Panorama semplificato nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ. L'immagine viene visualizzata con il lato corto a riempire l'intera schermata e lo scorrimento dell'area visualizzata viene eseguito automaticamente.

- Viene visualizzato STD o WIDE per le immagini registrate con Panoramica semplificato.

- L'immagine scorre in direzione della ripresa panoramica.
- Ruotare il multi-selettore per avanzare o tornare indietro.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor durante la riproduzione. Selezionando un comando di riproduzione con ◀ o ▶ sul multi-selettore e premendo il pulsante ⓞⓚ, è possibile effettuare le seguenti operazioni.

Funzione	Uso	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Con il pulsante ⓞⓚ premuto, consente di scorrere velocemente indietro.	
Avanzamento	▶▶	Con il pulsante ⓞⓚ premuto, consente di scorrere velocemente in avanti.	
Pausa	❚❚	Le operazioni seguenti possono essere eseguite con i comandi di riproduzione visualizzati nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione è in pausa.	
		◀❚	Consente di riavvolgere finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.*
		❚▶	Consente di scorrere finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.*
		▶	Consente di riavviare lo scorrimento automatico.
Fine	■	Consente di tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* Lo scorrimento può essere eseguito anche ruotando il multi-selettore.

Nota sulla visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato

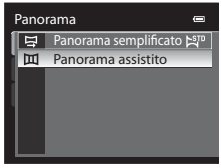
Per le immagini panoramiche registrate con funzioni diverse da Panorama semplificato della COOLPIX P310, le funzioni di scorrimento o ingrandimento potrebbero non essere disponibili con questa fotocamera.

Utilizzo della funzione Panorama assistito

L'uso di un treppiedi facilita la composizione. Quando si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare **Riduzione vibrazioni** (🔗77) su **No** nel menu impostazioni.

Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE ➔ pulsante MENU ➔ Panorama

1 Selezionare **Panorama assistito** e premere il pulsante OK.



- Viene visualizzata l'icona ▷, che indica la direzione in cui saranno unite le foto.

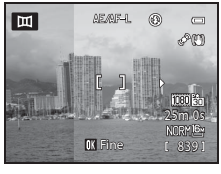
2 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante OK.

- Selezionare la direzione in cui si desidera unire le foto nella panoramica completa: verso destra (▷), verso sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- L'icona gialla (▷▷) si sposta nella direzione selezionata. Premere il pulsante OK per selezionare la direzione. Un'icona bianca (▷) viene visualizzata nella direzione selezionata.
- Se necessario, applicare in questa fase le impostazioni del modo flash (📖60), dell'autoscatto (📖63), del modo messa a fuoco (📖66) e della compensazione dell'esposizione (📖68).
- Premere nuovamente il pulsante OK per riselezionare la direzione.

3 Inquadrare la prima parte della scena del panorama e scattare la prima foto.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- 1/3 dell'ultima immagine scattata sarà trasparente.

4 Scattare la foto successiva.



- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che 1/3 del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.

5 Al termine della ripresa, premere il pulsante ⓞⓚ.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 2.

Note sul panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Le impostazioni non possono essere modificate una volta scattata la prima foto. Le foto non possono essere cancellate, lo zoom, le impostazioni **Qualità Immagine** (📖72) o **Dim. Immagine** (📖73) non possono essere regolate una volta scattata la prima foto.
- La serie panoramica viene interrotta se la funzione di autospegnimento (🕶80) porta la fotocamera nel modo standby durante la ripresa. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento.

Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo panorama assistito, tutte le immagini del panorama hanno la stessa impostazione di esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.

Dopo aver scattato la prima foto, sul monitor viene visualizzato **AE/AF-L** a indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.

Creazione di panoramiche con Panorama Maker 6

La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (📖89) e di utilizzare Panorama Maker 6 per unirle in un'unica immagine panoramica.

- È possibile installare Panorama Maker 6 su un computer utilizzando il CD di installazione di ViewNX 2 (📖87) in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker 6.
  Windows: selezionare il menu **Start**>**Tutti i programm**>**ArcSoft Panorama Maker 6**>**Panorama Maker 6**.
  Mac OS X: aprire **Applicazioni** e fare doppio clic sull'icona **Panorama Maker 6**.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker 6, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni contenute in Panorama Maker 6.

Ulteriori informazioni

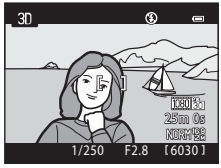
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🕶94).

Utilizzo della funzione Fotografia 3D

La fotocamera scatta una singola immagine per ciascun occhio per simulare un'immagine tridimensionale su un televisore o monitor compatibile con il 3D.

Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE ➔ pulsante MENU ➔ 3D Fotografia 3D

1 Inquadrare il soggetto.



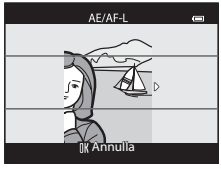
- L'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera può essere spostata su aree diverse dal centro dell'inquadratura. Per spostare l'area di messa a fuoco, premere il pulsante ⓞⓚ prima di scattare la prima foto, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶.

  Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante ⓞⓚ per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
  - Modo messa a fuoco (AF (autofocus) o (macro/primi piani))
  - Compensazione esposizione

2 Premere il pulsante di scatto per scattare la prima foto.

- La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono bloccati dopo il primo scatto e sul monitor viene visualizzato AE/AF-L.

3 Spostare la fotocamera orizzontalmente a destra fino ad allineare la guida trasparente con il soggetto.



- Per annullare la ripresa, premere il pulsante ⓞⓚ.

4 Attendere finché la fotocamera non scatta automaticamente.

- La fotocamera scatta automaticamente la seconda foto quando rileva che il soggetto è allineato con la guida.
- La ripresa è annullata se il soggetto non è allineato con la guida entro 10 secondi.

Ripresa di immagini 3D

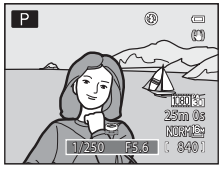
- I soggetti in movimento non sono adatti per la fotografia 3D. Si consiglia di riprendere soggetti immobili.
- Le foto hanno un effetto 3D meno pronunciato man mano che aumenta la distanza tra la fotocamera e lo sfondo.
- Le foto potrebbero avere un effetto 3D meno pronunciato quando il soggetto è scuro o quando la seconda foto non è allineata con precisione.
- Prestare attenzione al movimento della fotocamera quando si esegue la ripresa nella posizione teleobiettivo zoom.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'angolo di campo (ossia, l'area visibile nell'inquadratura) visibile nella foto salvata sarà inferiore a quello visibile sul monitor al momento della ripresa.
- Le foto scattate in condizioni di illuminazione debole potrebbero apparire sgranate con disturbo.
- Se la fotocamera non scatta la seconda foto e annulla la ripresa anche quando la guida è allineata con il soggetto, provare a utilizzare il pulsante di scatto.

Note sulla visualizzazione delle immagini 3D

- Le immagini 3D non possono essere riprodotte in 3D sul monitor della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione di foto 3D" (📖49).
- Quando si visualizzano immagini 3D su un televisore o monitor compatibile con il 3D per un periodo di tempo prolungato, si potrebbero avvertire dei fastidi quali affaticamento degli occhi o nausea. Per l'uso corretto, leggere attentamente la documentazione fornita con il televisore o il monitor.

P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi) o A (Auto priorità diaframmi)

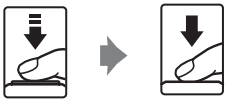
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S o A.



2 Ruotare la ghiera di comando o il multi-selettore per impostare l'esposizione.

- Nel modo P, è possibile impostare il programma flessibile (📖53) ruotando la ghiera di comando.
- Nel modo S, è possibile impostare il tempo di posa su un intervallo compreso tra 1/2000 di secondo e 4 secondi ruotando la ghiera di comando.
- Nel modo A, il valore di apertura del diaframma può essere impostato su un intervallo compreso tra f/1.8 e 8 (posizione grandangolo) e tra f/4.9 e 7.8 (posizione teleobiettivo zoom) ruotando il multi-selettore.

3 Inquadrare il soggetto e scattare.



- Per impostazione predefinita la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a nove aree) diventano verdi (48).

Note sulla ripresa

- Quando si utilizza lo zoom dopo aver impostato l'esposizione, le combinazioni di esposizione o il valore di apertura potrebbero cambiare.
- Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma lampeggia quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Modificare le impostazioni del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma. Quando si modificano impostazioni quali la sensibilità ISO (46), è possibile ottenere l'esposizione corretta.

Tempo di posa

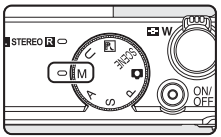
- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1.8 (massimo valore di apertura del diaframma), il tempo di posa può essere impostato su un valore massimo di 1/1600 di secondo.
- Nel modo P o A, quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/8 e lo zoom è all'impostazione massima del grandangolo o spostato di un incremento in posizione teleobiettivo, il tempo di posa può essere impostato su un valore massimo di 1/1600 di secondo.
- L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda del valore di apertura del diaframma e dell'impostazione della sensibilità ISO. Inoltre l'intervallo è limitato durante una ripresa continua (78).

Modo M (Manuale)

L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.

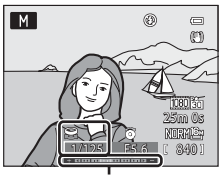
- È possibile impostare il tempo di posa su un intervallo da un valore massimo di 1/2000 di secondo fino a 8 secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.



2 Ruotare la ghiera di comando per impostare il tempo di posa.

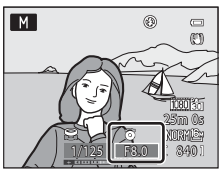
- Per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione, vedere 53.



Indicatore di esposizione

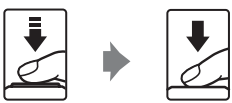
3 Ruotare il multi-selettore per impostare il valore di apertura del diaframma.

- Ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 3 per regolare le impostazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.



4 Mettere a fuoco e scattare.

- Per impostazione predefinita la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree per le quali è stata effettuata la messa a fuoco (fino a nove aree) diventano verdi (48).



Nota sulla ripresa

Quando si utilizza lo zoom dopo aver impostato l'esposizione, il valore di apertura potrebbe cambiare.

Nota sulla sensibilità ISO

Quando la funzione **Sensibilità ISO** (46) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita) o su **Intervallo definito auto**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 100.

Tempo di posa

- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1.8 (massimo valore di apertura del diaframma), il tempo di posa può essere impostato su un valore massimo di 1/1600 di secondo.
- L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda del valore di apertura del diaframma e dell'impostazione della sensibilità ISO. Inoltre l'intervallo è limitato durante una ripresa continua (78).

Le foto scattate nel modo di ripresa in sequenza vengono salvate come gruppo (chiamato "sequenza") ad ogni scatto.

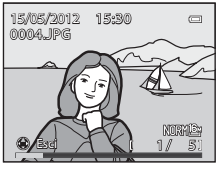
- **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** in **Sequenza** (🕶42) nel menu di ripresa
- **Sport** (📖40) o **Sequenza** nel modo scena **Animali domestici** (📖47)

Riproduzione di immagini in sequenza

Nel modo riproduzione a pieno formato o riproduzione di miniature (📖31), la prima foto di una sequenza viene utilizzata come immagine "principale" per rappresentare la sequenza.

Visualizzazione sequenza

Quando la foto principale di una sequenza è visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante ⓞ per visualizzare ogni singola immagine di una sequenza. Per tornare alla visualizzazione della sola foto principale, premere ▲ sul multi-selettore.



È possibile effettuare le seguenti operazioni quando ciascuna immagine di una sequenza viene visualizzata individualmente.

- Scegliere un'immagine: ruotare il multi-selettore o premere il pulsante ◀ o ▶.
- Ingrandimento immagine: ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) (📖31).

Nota sulla sequenza

Le foto scattate in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310 non possono essere visualizzate come sequenza.

Opzioni visualizz. sequenza

Selezionare **Opzioni visualizz. sequenza** (🕶64) nel Menu play per impostare tutte le sequenze da visualizzare utilizzando la relativa foto principale o per visualizzarle come immagini singole.

Se si seleziona un'immagine della sequenza con la funzione **Opzioni visualizz. sequenza** impostata su **Singole foto**, sul monitor viene visualizzata l'icona 🖼.

Sostituzione della foto principale di una sequenza

La foto principale di una sequenza può essere sostituita utilizzando **Scegliere foto principale** (🕶64) nel Menu play.

Opzioni del Menu play disponibili con la sequenza

Se si preme il pulsante **MENU** durante la riproduzione di una sequenza di immagini, sono disponibili le seguenti operazioni di menu.

- Ritocco rapido[1] → 18
- Effetto pelle soft[1] → 19
- Ordine di stampa[2] → 56
- Proteggi[2] → 59
- Mini-foto[1] → 21
- Copia[2] → 63
- Opzioni visualizz. sequenza → 64
- D-Lighting[1] → 18
- Effetti filtro[1] → 20
- Slide show → 58
- Ruota immagine[1] → 61
- Memo vocale[1] → 62
- Bordo nero[1] → 22
- Scegliere foto principale → 64

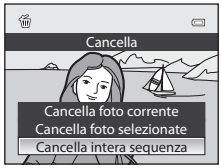
[1] Premere il pulsante **MENU** dopo la visualizzazione di immagini singole. Le impostazioni possono essere applicate alle singole immagini.

[2] Premendo il pulsante **MENU** durante la visualizzazione della sola foto principale, è possibile applicare le stesse impostazioni a tutte le immagini della sequenza. Premere il pulsante **MENU** per applicare le impostazioni alle singole immagini dopo averle visualizzate.

Eliminazione di immagini in sequenza

Quando l'opzione **Opzioni visualizz. sequenza** (64) è impostata su **Solo foto principale** nel Menu play, premendo il pulsante 🗑 e selezionando il metodo di eliminazione, vengono cancellate le seguenti immagini.

- Quando una sequenza viene visualizzata esclusivamente con la foto principale:
  - **Immagine corrente**: selezionando la sequenza, tutte le relative immagini vengono eliminate.
  - **Cancella foto selezionate**: selezionando la foto principale nella schermata Cancella foto selezionate (33), tutte le immagini della sequenza vengono eliminate.
  - **Tutte le immagini**: tutte le immagini incluse nella sequenza visualizzata vengono eliminate.
- Se si seleziona la foto principale e si preme il pulsante OK per visualizzare singole immagini nella sequenza prima di premere il pulsante 🗑:
  I metodi di eliminazione cambiano nel modo seguente.
  - **Cancella foto corrente**: consente di eliminare solo l'immagine visualizzata.
  - **Cancella foto selezionate**: consente di selezionare più immagini di una sequenza da eliminare dalla schermata Cancella foto selezionate (33).
  - **Cancella intera sequenza**: tutte le immagini nella sequenza, inclusa quella visualizzata, vengono eliminate.



Modifica di immagini fisse

Funzioni di modifica

Questa fotocamera consente di modificare facilmente le immagini mediante le funzioni seguenti. Le immagini modificate vengono memorizzate come file separati (94).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (18)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (18)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Effetto pelle soft (19)	Consente di attenuare il colore dell'incarnato.
Effetti filtro (20)	Consente di applicare una serie di effetti utilizzando il filtro digitale. Gli effetti disponibili sono **Selezione colore**, **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.
Mini-foto (21)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (22)	Consente di aggiungere una cornice nera intorno all'immagine. Utilizzabile per aggiungere un bordo nero a un'immagine.
Ritaglio (23)	Consente di ritagliare una parte di un'immagine. Utilizzabile per ingrandire un soggetto o creare una composizione.

Note sulla modifica delle immagini

- Non è possibile modificare le seguenti immagini.
  - Le immagini scattate con una proporzione di 16:9, 3:2 o 1:1 (a eccezione dei casi in cui si utilizza la funzione di modifica Bordo nero)
  - Le immagini scattate utilizzando la funzione **Panorama semplificato** o **Fotografia 3D**
  - Le immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310
- Quando non è possibile rilevare i volti nell'immagine, l'effetto pelle soft non può essere applicato (19).
- Se una copia creata con la COOLPIX P310 viene visualizzata su una fotocamera digitale diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.
- Per una sequenza visualizzata utilizzando l'impostazione Solo foto principale (14), effettuare una delle seguenti operazioni prima della modifica.
  - Premere il pulsante OK per visualizzare singole immagini, quindi selezionare un'immagine nella sequenza
  - Impostare **Opzioni visualizz. sequenza** (64) su **Singole foto** in modo da visualizzare singolarmente ciascuna immagine, quindi selezionare un'immagine

Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.

Funzioni di modifica utilizzate	Funzioni di modifica da aggiungere
Ritocco rapido D-Lighting	È possibile utilizzare le opzioni Effetto pelle soft, Effetti filtro, Mini-foto, Bordo nero o Ritaglio. Le opzioni Ritocco rapido e D-Lighting non possono essere utilizzate insieme.
Effetto pelle soft	È possibile utilizzare le funzioni Ritocco rapido, D-Lighting, Effetti filtro, Mini-foto, Bordo nero o Ritaglio.
Effetti filtro	È possibile utilizzare le funzioni Ritocco rapido, D-Lighting, Effetto pelle soft, Mini-foto, Bordo nero o Ritaglio.
Mini-foto	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Bordo nero	È possibile utilizzare l'opzione Mini-foto.
Ritaglio	È possibile utilizzare l'opzione Bordo nero.

- Le immagini create con operazioni di modifica non possono essere modificate una seconda volta con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione Effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.
- Le immagini estratte da un filmato non possono essere modificate utilizzando la funzione Ritocco rapido o Effetto pelle soft.

Immagini originali e copie modificate

- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Le immagini originali non vengono eliminate se si eliminano le copie create con le funzioni di modifica.
- Le copie modificate vengono archiviate con la stessa data e ora di registrazione dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate per **Ordine di stampa** (56) o **Proteggi** (59) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non vengono applicate alle copie modificate.

Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione

Selezionare un'immagine (📖30) ➔ pulsante **MENU** (📖11) ➔ Ritocco rapido

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Per annullare, premere ◀.

- Le copie create con l'opzione Ritocco rapido sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.

D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto

Selezionare un'immagine (📖30) ➔ pulsante **MENU** (📖11) ➔ D-Lighting

Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Per annullare, premere ◀.

- Le copie create con l'opzione D-Lighting sono identificate dall'icona nel modo di riproduzione.

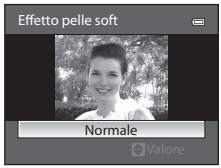
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🔗94).

Effetto pelle soft: attenuazione del colore dell'incarnato

Selezionare un'immagine (□30) ➔ pulsante MENU (□11) ➔ Effetto pelle soft

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione Effetto pelle soft.
- Per annullare, premere ◀.

2 Confermare i risultati.

- È possibile migliorare l'aspetto di massimo 12 volti, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volti vengono modificati con la funzione Effetto pelle soft, utilizzare ◀ o ▶ sul multi-selettore per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di effetto pelle soft, premere il pulsante MENU e ritornare al passaggio 1.
- Per creare una copia modificata con Effetto pelle soft, premere il pulsante ⓞⓚ.
- Le copie create mediante modifica con l'Effetto pelle soft sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.

Note su Effetto pelle soft

- Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità sul volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto o l'ottenimento dell'effetto desiderato.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata torna al Menu play.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (94).

Effetti filtro: applicazione degli effetti filtro digitale

Selezionare un'immagine (🕮30) ➔ pulsante **MENU** (🕮11) ➔ Effetti filtro

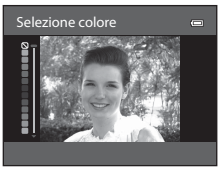
Opzione	Descrizione
Selezione colore	Consente di mantenere solo il colore dell'immagine selezionato e converte gli altri colori in bianco e nero.
Cross-screen	Consente di creare raggi di luce a stella che partono da oggetti luminosi, quali i riflessi della luce del sole e le luci della città, e si irradiano verso l'esterno. Adatto per le scene notturne.
Fisheye	Consente di creare immagini con effetto obiettivo fisheye. Adatto per immagini scattate nel modo macro.
Effetto miniatura	Consente di creare immagini simili ai primi piano di un diorama. Adatto per le immagini scattate da un luogo sopraelevato con il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.
Dipinto	Consente di creare immagini con effetto dipinto.

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il tipo di effetto filtro, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Quando si seleziona l'opzione **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** o **Dipinto**, procedere al passaggio 3.

2 Regolare l'effetto e premere il pulsante ⓞⓚ.

- **Selezione colore**: premere ▲ o ▼ per scegliere il colore da mantenere.



3 Verificare il risultato e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare, premere ◀.

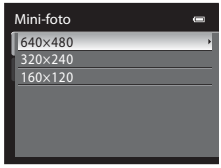
- Le copie create mediante modifica con effetti filtro sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.

Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine

Selezionare un'immagine (📖30) ➔ pulsante **MENU** (📖11) ➔ Mini-foto

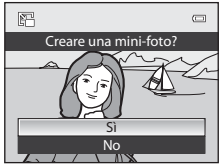
1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare la dimensione della copia desiderata, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le dimensioni disponibili sono **640×480**, **320×240** e **160×120**.



2 Selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia di dimensioni inferiori.
- La qualità dell'immagine è salvata come **Basic** (rapporto di compressione di circa 1:16).
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Le copie create con la funzione di modifica Mini-foto sono visualizzate con una cornice nera.



Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👓94).

Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini

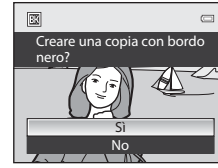
Selezionare un'immagine (📖30) ➔ pulsante **MENU** (📖11) ➔ Bordo nero

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare lo spessore della cornice desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Selezionare uno spessore della cornice dalla riga **Sottile**, **Medio** o **Spesso**.

2 Selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia con un bordo nero.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Le copie create con la funzione di modifica Bordo nero sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.



Note su Bordo nero

- Una parte dell'immagine equivalente allo spessore del bordo nero viene tagliata perché il bordo nero si sovrappone all'immagine.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, il bordo nero potrebbe non essere stampato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🔗94).

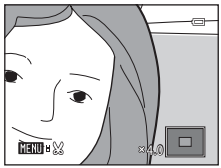
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

Consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando MENU è visualizzato con lo zoom in riproduzione (31) attivato. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

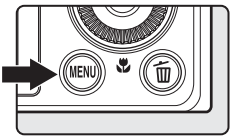
1 Ingrandire l'immagine per l'operazione di ritaglio (31).

2 Ottimizzare la composizione della copia.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.

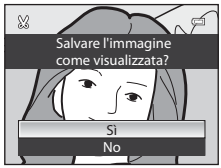


3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia ritagliata.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.



Dim. Immagine

Minore è il campo di ritaglio, minore sarà la dimensione (in pixel) della copia ritagliata dell'immagine. Quando l'immagine viene ridimensionata a 320 × 240 o 160 × 120 mediante ritaglio, intorno all'immagine viene visualizzata una cornice nera durante la riproduzione e l'icona mini-foto viene visualizzata sul lato sinistro del monitor.

Ritaglio dell'immagine nell'orientamento verticale corrente

Utilizzare l'opzione **Ruota immagine** (61) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata nell'orientamento orizzontale. Dopo avere ritagliato l'immagine, ruotare nuovamente l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale. L'immagine visualizzata nell'orientamento verticale può essere ritagliata aumentando l'ingrandimento fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale.

Ulteriori informazioni

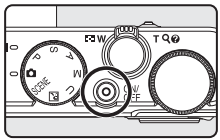
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (94).

Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV)

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.

Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo HDMI disponibile in commercio per consentire la riproduzione di immagini.

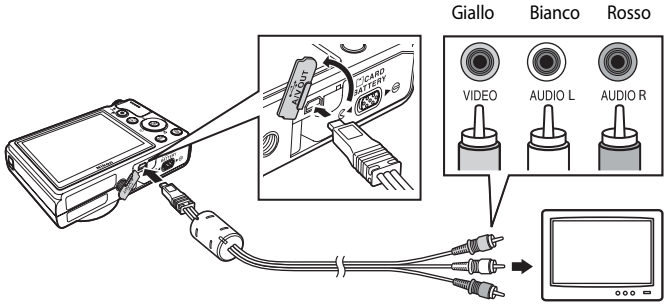
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

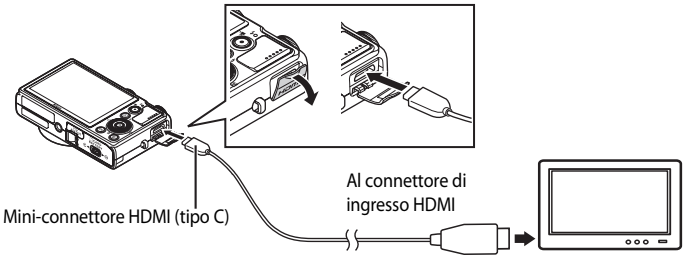
Collegamento con il cavo audio/video in dotazione

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e le spine rossa e bianca agli ingressi audio.



Collegamento con un cavo HDMI disponibile in commercio

- Collegare la spina all'ingresso HDMI sul televisore.

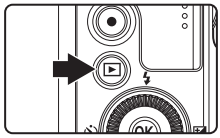


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni fornito con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passa al modo di riproduzione e le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore.
- Durante il collegamento della fotocamera al televisore, il monitor resta spento.



Note sul collegamento di un cavo HDMI

Il cavo HDMI non è in dotazione. Utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.

Note sul collegamento del cavo

- Quando si collega il cavo, fare attenzione a orientare correttamente la spina. Non forzare l'inserimento della spina nella fotocamera. Quando si scollega il cavo, tirare la spina in senso rettilineo.
- Non collegare i cavi al mini-connettore HDMI e al connettore USB/audio/video contemporaneamente.

Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** (82) nel menu impostazioni siano appropriate al televisore in uso.

Utilizzo del telecomando televisore (controllo da dispositivo HDMI)

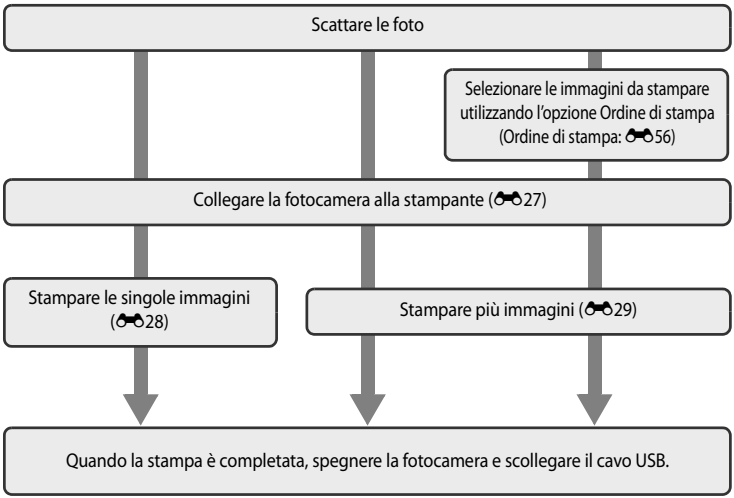
Durante la riproduzione, è possibile controllare la fotocamera utilizzando un telecomando di un televisore conforme allo standard HDMI-CEC.

Invece del multi-selettore o del controllo zoom, è possibile utilizzare il telecomando per la selezione immagini, la riproduzione/messa in pausa dei filmati, il passaggio dalla riproduzione a pieno formato e alla visualizzazione a quattro miniature, ecc.

- Impostare **Controllo da disp. HDMI** (82) in **Impostazioni TV** su **Sì** (impostazione predefinita) nel menu impostazioni, quindi collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI.
- Puntare il telecomando verso il televisore per inviare i comandi.
- Consultare il manuale di istruzioni del televisore o altra documentazione corrispondente per verificare se il televisore è conforme allo standard HDMI-CEC.

Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta)

Le stampanti compatibili con PictBridge (17) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. I passaggi per eseguire la stampa sono descritti di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione Ordine di stampa (Ordine di stampa: 56)
Collegare la fotocamera alla stampante (27)
Stampare le singole immagini (28)
Stampare più immagini (29)
Quando la stampa è completata, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-62F (acquistabile separatamente) (96) consente di alimentare la fotocamera COOLPIX P310 collegandola a una presa elettrica. Non utilizzare mai un adattatore CA diverso dall'EH-62F. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Stampa delle immagini

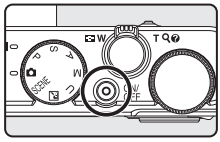
Oltre alla stampa delle immagini trasferite a un computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili anche le seguenti opzioni per stampare le immagini registrate sulla card di memoria:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Ordine di stampa** (56) del menu Play.

Collegamento della fotocamera a una stampante

1 Spegnere la fotocamera.

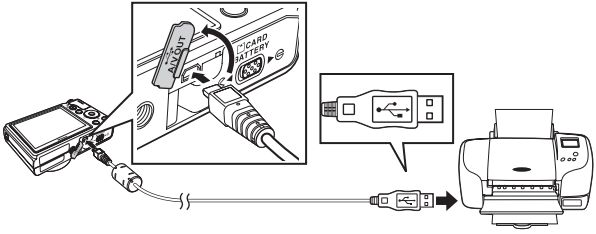


2 Accendere la stampante.

- Controllare le impostazioni della stampante.

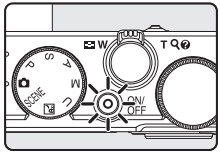
3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.

- Accertarsi che la spina sia orientata correttamente. Quando si scollega il cavo, tirare la spina in senso rettilineo.

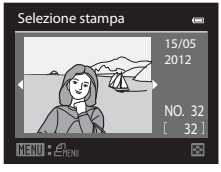


4 La fotocamera si accende automaticamente.

- Se il collegamento è stato eseguito correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (①). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (②).



①

② 

Se non viene visualizzata la schermata PictBridge

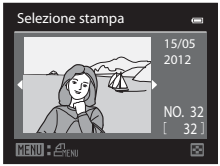
Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare l'opzione **Ricarica via computer** (84) nel menu impostazioni della fotocamera su **No**, quindi ricollegare il cavo.

Stampa di singole immagini

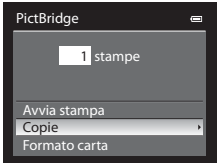
Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (27), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante OK.

- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

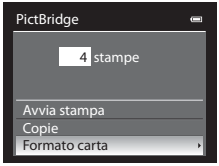


2 Selezionare **Copie**, quindi premere il pulsante OK.



3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante OK.

4 Selezionare **Formato carta** e premere il pulsante OK.



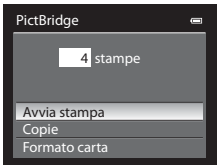
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini in formato 1:1" (74).

5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

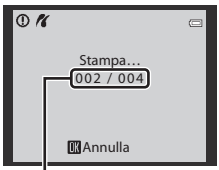
- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

6 Selezionare **Avvia stampa**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.

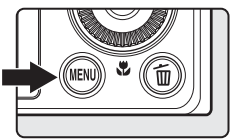


Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di immagini multiple

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (27), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante MENU.



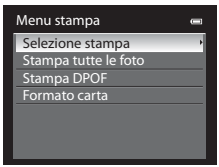
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per uscire dal Menu stampa, premere il pulsante MENU.

3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante ⓞⓚ.



Selezione stampa

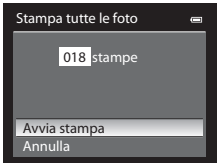
Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia e tali immagini non vengono stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.
- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare alla schermata Menu stampa.

Stampa tutte le foto

Viene stampata una copia di tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

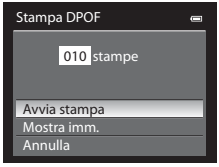
- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare alla schermata Menu stampa.



Stampa DPOF

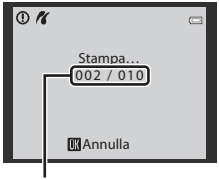
Vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Ordine di stampa** (56).

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare alla schermata Menu stampa.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Modifica di filmati

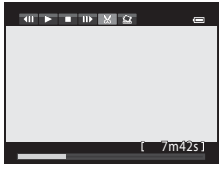
Estrazione delle sole parti del filmato desiderate

Le parti desiderate del filmato registrato possono essere salvate come file separato.

1 Riprodurre il filmato da modificare e mettere in pausa sul punto iniziale della parte da estrarre (96).

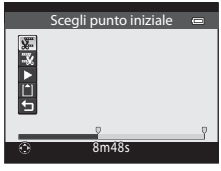
2 Utilizzare ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare ✂ sul comando di riproduzione, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di modifica filmato.



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare (Scegli punto iniziale) sul comando di modifica riproduzione.

- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per regolare la posizione iniziale.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare ↩ (Esci), quindi premere il pulsante OK.



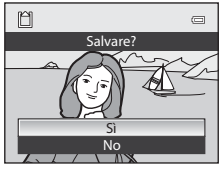
4 Premere ▲ o ▼ per selezionare (Scegli punto finale).

- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per spostare il punto finale, che si trova sul lato destro, sulla posizione finale della sezione richiesta.
- Per verificare la riproduzione del filmato nell'intervallo specificato prima di salvarlo, selezionare ▶ (Anteprima) e premere il pulsante OK. Durante l'anteprima della riproduzione, il volume può essere regolato con il controllo zoom **T**/**W**. Utilizzare il multi-selettore per l'avanzamento o il riavvolgimento veloce. Per arrestare l'anteprima della riproduzione, premere di nuovo il pulsante OK.

5 Dopo aver eseguito le impostazioni, premere ▲ o ▼ per selezionare (Salva), quindi premere il pulsante OK.

6 Selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Il filmato modificato viene salvato.
- Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.



Note sulla modifica dei filmati

- Utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga durante la modifica. Quando il livello della batteria è , non è possibile la modifica dei filmati.
- Una volta creato un filmato mediante la funzione di modifica, tale filmato non può essere riutilizzato per estrarre un altro filmato. Per estrarre un'altra sezione, selezionare e modificare il filmato originale.
- Poiché i filmati modificati vengono estratti in unità di 1 secondo, possono variare leggermente rispetto ai punti iniziale e finale impostati. Le sezioni di durata inferiore a due secondi non possono essere estratte.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

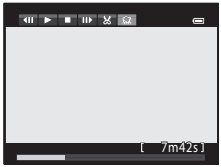
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (94).

Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa

È possibile estrarre e salvare come immagine fissa un fotogramma di un filmato.

- Mettere in pausa un filmato e visualizzare il fotogramma da estrarre (96).
- Selezionare sul comando di riproduzione con i pulsanti ◀ o ▶ del multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.



- Quando viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma, scegliere **Sì** e premere il pulsante OK. Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.
- L'immagine fissa viene salvata con qualità dell'immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dal tipo (dimensione dell'immagine) (65) di filmato originale. Ad esempio, un'immagine fissa salvata da un filmato registrato con **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** è (1920 × 1080 pixel).

Qualità Immagine e Dim. Immagine

Per impostare la qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine, vedere "Modifica della qualità dell'immagine e della dimensione dell'immagine" (72).

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (11) ➔ Picture Control

Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione nitidezza, contrasto e saturazione.

Tipi di COOLPIX Picture Control

Opzione		Descrizione
SD	Standard (impostazione predefinita)	Elaborazione standard per risultati bilanciati. Impostazione consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL	Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Adatta per immagini che verranno sottoposte a elaborazioni estensive e ritocchi in un secondo momento.
VI	Vivace	Le immagini vengono migliorate per un effetto vivido di stampa fotografica. Adatta per immagini che enfatizzano i colori primari, come blu, rosso e verde.
MC	Monocromatico	Consente di scattare foto monocromatiche, ad esempio in bianco e nero o seppia.
C1	Personalizza 1*	Consente di passare all'impostazione **Personalizza 1** in COOLPIX Picture Control personalizzato.
C2	Personalizza 2*	Consente di passare all'impostazione **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control personalizzato.

* Visualizzato solo quando è stata registrata l'impostazione personalizzata in **Picture Control person.** (38).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Standard**, viene visualizzata sul monitor (6).

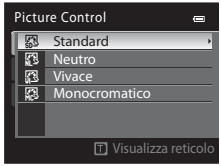
Note su COOLPIX Picture Control

- Non è possibile utilizzare la funzione COOLPIX Picture Control della COOLPIX P310 con le funzioni Picture Control Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 di altri tipi di fotocamera.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).

Personalizzazione dei comandi di COOLPIX Picture Control esistenti: Regolazione rapida e Regolazione manuale

È possibile personalizzare COOLPIX Picture Control tramite la regolazione rapida, che consente una regolazione bilanciata di nitidezza, contrasto, saturazione e altre componenti di modifica delle immagini, o tramite la regolazione manuale, che consente di regolare nei dettagli le singoli componenti.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere il tipo di COOLPIX Picture Control, quindi premere il pulsante OK.



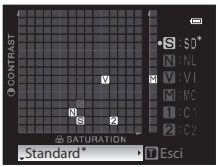
2 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata (36) e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore.

- Premere il pulsante OK per impostare il valore.
- Quando si modificano i comandi di COOLPIX Picture Control rispetto alle impostazioni predefinite, viene visualizzato un asterisco (*) accanto alle opzioni del menu di impostazione del Picture Control.

- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

Visualizzazione della griglia di COOLPIX Picture Control

Ruotando il controllo zoom in direzione **T** (Q) mentre viene visualizzata la schermata del passaggio 1 della procedura precedente, il contrasto e la saturazione vengono visualizzati mediante una griglia. L'asse verticale indica il livello di contrasto, mentre l'asse orizzontale indica la saturazione. Ruotare il controllo zoom di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata precedente.



La griglia di COOLPIX Picture Control visualizza le impostazioni correnti e predefinite in relazione agli altri comandi di COOLPIX Picture Control.

- Ruotare il multi-selettore per passare agli altri comandi di COOLPIX Picture Control.
- Per visualizzare la schermata di impostazione COOLPIX Picture Control, premere il pulsante OK (passaggio 2 precedente).
- Per **Monocromatico**, la griglia viene visualizzata solo per il contrasto.
- La griglia viene visualizzata anche durante la regolazione manuale di **Contrasto** o **Saturazione**.

Tipi di Regolazione rapida e Regolazione manuale

Opzione	Descrizione
Regolazione rapida[1]	Consente di regolare automaticamente i livelli di nitidezza, contrasto e saturazione. Sono disponibili cinque livelli di regolazione, da **-2** a **+2**. Scegliere un'opzione da **-2** a **+2** per ridurre o enfatizzare l'effetto del COOLPIX Picture Control selezionato. L'impostazione predefinita è **0**.
Nitidezza	Consente di regolare il livello di nitidezza dei contorni durante la ripresa. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica della nitidezza, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **0** (nessuna nitidezza) e **6**. Più alto è il numero, maggiore sarà la nitidezza dell'immagine, mentre a un numero più basso corrisponde un'immagine più ammorbidita. L'impostazione predefinita è **3** per **Standard** o **Monocromatico**, **2** per **Neutro** e **4** per **Vivace**.
Contrasto	Consente di regolare il contrasto. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica del contrasto in base al tipo di scena oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **-3** e **+3**. – Conferisce un aspetto più ammorbidito all'immagine, mentre + conferisce un aspetto più nitido. Scegliere valori inferiori per evitare lo schiarimento delle alte luci dei soggetti di ritratti scattati alla luce solare diretta, valori superiori per mantenere i dettagli in panorami nebbiosi o altri soggetti a contrasto ridotto. L'impostazione predefinita è **0**.
Saturazione[2]	Consente di regolare l'intensità dei colori. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica della saturazione in base al tipo di scena, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **-3** e **+3**. L'impostazione sul lato – riduce l'intensità e l'impostazione sul lato + aumenta l'intensità. L'impostazione predefinita è **0**.
Effetti filtro[3]	Consente di simulare l'effetto di filtri colorati sulle fotografie monocromatiche. Scegliere tra **OFF** (impostazione predefinita), **Y** (giallo), **O** (arancio), **R** (rosso) e **G** (verde). **Y**, **O**, **R**: Consentono di aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il contrasto viene intensificato nell'ordine **Y** → **O** → **R**. **G**: Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

Opzione	Descrizione
Tono[3]	Consente di scegliere la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra **B&W** (bianco e nero, l'impostazione predefinita), **Sepia** e **Cyanotype** (monocromatico in blu). Premere ▼ sul multi-selettore a rotazione quando si seleziona **Sepia** o **Cyanotype** per scegliere tra i sette livelli di gradazione disponibili. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione.

1 La regolazione rapida non è disponibile in **Neutro**, **Monocromatico**, **Personalizza 1** e **Personalizza 2**. I valori impostati manualmente sono disabilitati se viene utilizzata la regolazione rapida dopo l'impostazione manuale.

2 Non visualizzato per **Monocromatico**.

3 Visualizzato solo per **Monocromatico**.

Nota su Nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della **Nitidezza** sul monitor. Controllare i risultati nel modo riproduzione.

Nota su Contrasto

Quando l'opzione **D-Lighting attivo** (54) è impostata su un valore diverso da **No**, l'indicatore viene visualizzato per **Contrasto** e la regolazione del **Contrasto** non è consentita.

Contrasto, Saturazione e A (Auto)

- I risultati di contrasto e saturazione variano a seconda dell'esposizione, della posizione e della dimensione del soggetto inquadrato.
- L'impostazione di COOLPIX Picture Control con **A** (auto) selezionato per **Contrasto** o **Saturazione** viene visualizzata in verde nella griglia di COOLPIX Picture Control.

Opzioni regolabili in Personalizza 1 e Personalizza 2

L'opzione del COOLPIX Picture Control originale può essere regolata se è selezionato **Personalizza 1** o **Personalizza 2**.

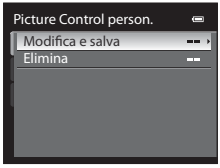
Picture Control person. (COOLPIX Picture Control person.)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (🕮11) ➔ Picture Control person.

È possibile registrare fino a un massimo di due opzioni di modifica delle immagini create da COOLPIX Picture Control personalizzati. Le opzioni registrate possono essere personalizzate come **Personalizza 1** e **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control personalizzato.

Creazione di un COOLPIX Picture Control person.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Modifica e salva**, quindi premere il pulsante OK.



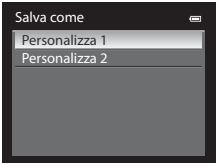
2 Scegliere il comando COOLPIX Picture Control originale (🔗35) da modificare, quindi premere il pulsante OK.

3 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata, quindi premere ◀ o ▶ per scegliere un valore (🔗35).

- Le opzioni sono le stesse utilizzate per la regolazione del COOLPIX Picture Control.
- Premere il pulsante OK per visualizzare la schermata **Salva come**.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

4 Scegliere la destinazione di registrazione e premere il pulsante OK.

- Il comando COOLPIX Picture Control personalizzato viene registrato.
- È possibile selezionare **Personalizza 1** o **Personalizza 2** dalla schermata di selezione **Picture Control** e **Picture Control person.** dopo la registrazione.



Eliminazione di un COOLPIX Picture Control person.

Selezionare **Elimina** al passaggio 1 di "Creazione di un COOLPIX Picture Control person." per eliminare un Picture Control personalizzato registrato.

Bilanciamento bianco (regolazione della tinta)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.

Sebbene l'impostazione predefinita **Auto (normale)** possa essere utilizzata nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi.

Opzione	Descrizione
AUTO1 Auto (normale) (impostazione predefinita)	Consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
AUTO2 Auto (luci calde)	Se impostato su **Auto (luci calde)**, le immagini scattate sotto una fonte di luce incandescente conservano i colori caldi. Quando si utilizza il flash, le immagini vengono regolate su un valore di bilanciamento del bianco appropriato a seconda della luminosità del flash.
PRE Premisuraz. manuale	Utile durante le riprese in condizioni di illuminazione insolite. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di Premisuraz. manuale" (🔗40).
☀ Luce diurna *	Consente di regolare il bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.
☀ Incandescenza*	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
Fluorescenza (da FL1 a FL3)	Da utilizzare con la maggior parte dei tipi di illuminazione a fluorescenza. Scegliere un'impostazione tra **FL1** (fluorescenza bianca), **FL2** (fluorescenza bianca diurna/fluorescenza neutra) ed **FL3** (fluorescenza luce diurna).
☁ Nuvoloso*	Da utilizzare per scattare foto in condizioni di cielo coperto.
ϟ Flash*	Da utilizzare con il flash.

* Sono disponibili regolazioni di precisione in sette passaggi. Regolare verso il segno positivo (+) per aumentare la tinta blu e verso il segno negativo (–) per aumentare la tinta rossa.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Auto (normale)**, viene visualizzata sul monitor (📖6).

Note su Bilanciamento bianco

- Con impostazioni del bilanciamento del bianco diverse da **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash**, impostare il modo flash su ⊘ (No) (📖60).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Uso di Premisuraz. manuale

Da utilizzare per far apparire come illuminate normalmente foto scattate in condizioni di illuminazione insolite (ad esempio, lampade a luce rossastra).
Attenersi alla procedura descritta di seguito per misurare il valore del bilanciamento del bianco sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

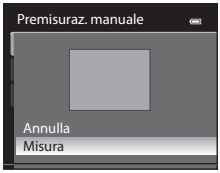
1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

2 Visualizzare il menu di ripresa (📖54), utilizzare il multi-selettore per impostare **Bilanciamento bianco** su **PRE Premisuraz. manuale**, quindi premere il pulsante OK.

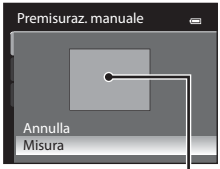
- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.

3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato, selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK. In questo modo viene impostato l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato senza che venga eseguita nuovamente la misurazione.



4 Inquadrare un oggetto di riferimento bianco o grigio nell'inquadratura dell'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

5 Premere il pulsante OK per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore premisurato di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).

Nota su Premisuraz. manuale

La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco per le riprese con il flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash**.

Modo esposizione

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito "misurazione esposimetrica".
Utilizzare questa opzione per scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Opzione	Descrizione
Matrix (impostazione predefinita)	La fotocamera utilizza un'area estesa dello schermo per la misurazione esposimetrica. Questo modo di misurazione esposimetrica assicura l'esposizione corretta per una varietà di condizioni di ripresa. Impostazione consigliata per le condizioni di ripresa tipiche.
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖81) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
Spot	La fotocamera esegue la misurazione dell'area indicata dal cerchio al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata quando il soggetto della misurazione esposimetrica è più chiaro o più scuro dello sfondo. Assicurarsi che il soggetto rientri nell'area indicata dal cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖81) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Note su Modo esposizione

- Quando è attivo lo zoom digitale, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale** o **Spot**.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Area di misurazione esposimetrica

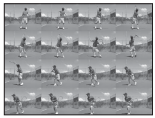
Selezionando **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione**, viene visualizzata la guida della gamma di misurazione (📖6) (eccetto se è in uso lo zoom digitale).

Ripresa in sequenza

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Sequenza

Modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

Opzione		Descrizione
S	Singolo (impostazione predefinita)	Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CH	Velocità alta	Le immagini vengono scattate in sequenza a una frequenza di circa sette fotogrammi al secondo quando viene premuto fino in fondo il pulsante di scatto (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su 16M **4608×3456**). La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato oppure quando cinque foto sono state scattate in sequenza.
CL	Velocità bassa	Vengono scattate in sequenza fino a circa 30 foto a una frequenza di circa un fotogramma al secondo quando viene premuto fino in fondo il pulsante di scatto (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su 16M **4608×3456**).
BSS	Cache di prescatto	La cache di prescatto facilita la cattura di momenti perfetti, salvando le immagini prima che il pulsante di scatto venga premuto fino in fondo. La ripresa con la cache di prescatto inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e continua quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo (🕶44). • Frequenza di scatto: fino a 15 fps • Numero di fotogrammi: Fino a 20 fotogrammi (inclusi fino a 5 fotogrammi salvati nella cache di prescatto) La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato o quando è stato scattato il numero massimo di fotogrammi. La qualità dell'immagine è fissata su **Normal** e la dimensione dell'immagine su 3M (2048 × 1536 pixel).
120	Velocità alta: 120 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturati 60 fotogrammi a una velocità di circa 1/125 sec. o maggiore. La dimensione dell'immagine viene fissata su VGA (640 × 480 pixel).
60	Velocità alta: 60 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturati 60 fotogrammi a una velocità di circa 1/60 sec. o maggiore. La dimensione dell'immagine è fissata su 1M (1280 × 960 pixel).

Opzione		Descrizione
BSS	BSS (scelta dello scatto migliore)	L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera. Continuare a premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare fino a dieci foto; la fotocamera seleziona e salva automaticamente solo l'immagine più nitida della serie.
	Multi-scatto 16	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti a circa 30 fotogrammi al secondo e quindi li combina in una sola immagine. • La qualità dell'immagine è fissata su **Normal** e la dimensione dell'immagine su 5M (2560 × 1920 pixel). • Lo zoom digitale non è disponibile. 
	Foto intervallate	La fotocamera scatta automaticamente immagini fisse all'intervallo specificato (44).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Singolo**, viene visualizzata sul monitor (6).

Note sulla ripresa in sequenza

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto potrebbe rallentare a seconda della qualità dell'immagine, della dimensione dell'immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa.
- Quando **Sensibilità ISO** (46) è impostato su **3200** o **Hi 1**, la frequenza di scatto rallenta.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).

Nota su BSS

La funzione **BSS** è utile per la ripresa di soggetti fermi. La funzione BSS potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto si muove o cambia la composizione.

Nota su Multi-scatto 16

Potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano velocemente come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.

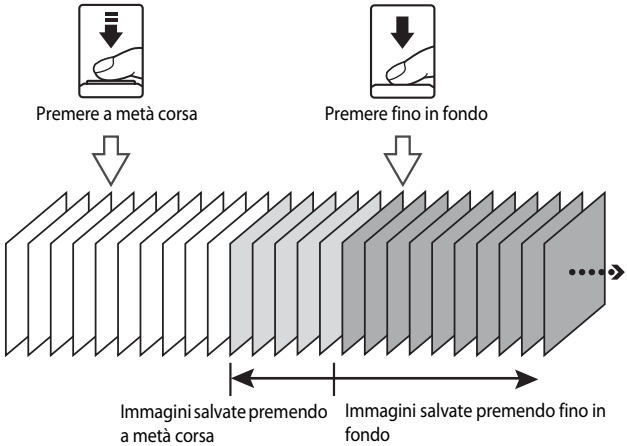
Note su Velocità alta

- Il salvataggio delle immagini dopo la ripresa potrebbe richiedere qualche istante. La quantità di tempo richiesta per il salvataggio delle immagini catturate dipende dal numero di immagini, dalla velocità di scrittura della card di memoria, ecc.
- Quando la sensibilità ISO aumenta, le immagini catturate potrebbero apparire disturbate.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione accurata nelle immagini catturate durante le giornate particolarmente assolate (le immagini potrebbero risultare sovraesposte).
- Potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano velocemente come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.

Cache di prescatto

Quando è selezionata l'opzione **Cache di prescatto**, la ripresa inizierà quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per 0,5 secondi o più, e le immagini catturate prima che il pulsante di scatto venga premuto fino in fondo vengono salvate unitamente alle immagini catturate dopo che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. È possibile salvare fino a un massimo di cinque fotogrammi nella cache di prescatto.

L'impostazione corrente della cache di prescatto è indicata da un'icona visualizzata durante la ripresa (📖6). L'icona della cache di prescatto si illumina in verde finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.


Premere a metà corsa
Premere fino in fondo
Immagini salvate premendo a metà corsa
Immagini salvate premendo fino in fondo

- Se il numero di esposizioni rimanenti è inferiore a sei, le foto scattate con la cache di prescatto non vengono registrate. Prima di eseguire la ripresa, verificare che siano rimaste sei o più esposizioni.

Foto intervallate

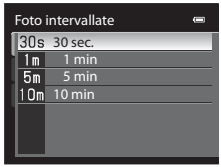
Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Sequenza

Selezionare l'opzione **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Foto intervallate** per l'impostazione **Sequenza**, quindi premere il pulsante OK.

2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante OK.

- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo selezionato.
  - **30 sec.**: 600 immagini
  - **1 min**: 300 immagini
  - **5 min**: 60 immagini
  - **10 min**: 30 immagini

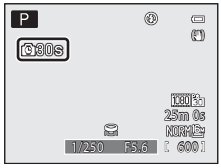


3 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera torna alla schermata di ripresa.

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e avviare la funzione foto intervallate.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per completare la ripresa, premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo.

- La ripresa termina automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

Note su Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la ripresa, utilizzare una batteria completamente carica.
- L'adattatore CA opzionale EH-62F (acquistabile separatamente) (96) consente di alimentare la fotocamera COOLPIX P310 collegandola a una presa elettrica. Non utilizzare un adattatore CA di altra marca o modello. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (94).

Sensibilità ISO

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (11) ➔ Sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore sarà la luce richiesta per scattare le foto.

Maggiore è la sensibilità ISO, più scuro sarà il soggetto che può essere ripreso. Inoltre, anche nel caso di soggetti con luminosità simile, le immagini possono essere acquisite con tempi di posa più veloci e l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera e del soggetto può essere ridotto.

- L'impostazione della sensibilità ISO su un livello elevato è efficace per la ripresa di soggetti scuri, senza utilizzo del flash, per la ripresa in posizione teleobiettivo zoom e in situazioni analoghe, ma può produrre immagini leggermente sgranate.

Tipi di sensibilità ISO

Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	• **Auto** (impostazione predefinita): in ambienti luminosi, la sensibilità è pari a ISO 100; in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, fino a un massimo di ISO 1600. • **Intervallo definito auto**: questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO da **ISO 100-400** (impostazione predefinita) e **ISO 100-800**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "sgranato" che può comparire sulle immagini. • **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400): la sensibilità ISO rimane fissa sul valore specificato.
Tempo di posa minimo	Quando il modo di ripresa è P o A e la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto** o **Intervallo definito auto**, è possibile impostare il tempo di posa al quale il comando automatico della sensibilità ISO inizia a funzionare (da 1/125 a un secondo). L'impostazione predefinita è **No**. Se l'esposizione è insufficiente con il tempo di posa impostato qui, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione corretta. Se l'esposizione è ancora insufficiente anche dopo l'aumento della sensibilità ISO, il tempo di posa si allunga.

L'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (6).

- Quando **Auto** è selezionato, l'icona ISO non è visualizzata con un valore di ISO 100, ma viene visualizzata se la sensibilità ISO aumenta automaticamente a oltre 100 (26).
- Quando si seleziona **Intervallo definito auto**, viene visualizzata l'icona AUTO ISO e il valore massimo della sensibilità ISO.

Note su Sensibilità ISO

- In modo M (Manuale), la sensibilità ISO viene fissata a ISO 100 se viene selezionata l'opzione **Auto** o **Intervallo definito auto**.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).

Bracketing di esposizione

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S o A ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S o A (🕮11) ➔ Bracketing di esposizione

È possibile modificare automaticamente l'esposizione (luminosità) durante una ripresa in sequenza. Ciò risulta utile per una ripresa in cui è difficile regolare la luminosità dell'immagine.

Opzione	Descrizione
±0,3	La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0, –0,3 e +0,3 su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
±0,7	La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0, –0,7 e +0,7 su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
±1,0	La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0, –1,0 e +1,0 su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
No (impostazione predefinita)	Il bracketing di esposizione non viene eseguito.

Se il bracketing di esposizione è abilitato, l'impostazione corretta è visualizzata durante la ripresa (🕮6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

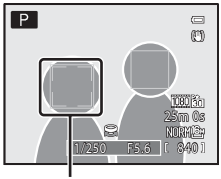
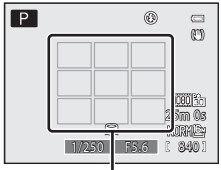
Note su Bracketing di esposizione

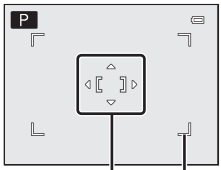
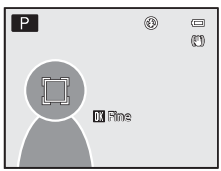
- **Bracketing di esposizione** non è disponibile nel modo M (Manuale).
- Quando vengono impostati contemporaneamente compensazione dell'esposizione (🕮68) e **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** in **Bracketing di esposizione**, vengono applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinati.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente ad altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (🕮75).

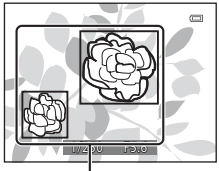
Modo area AF

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (🕮11) ➔ Modo area AF

È possibile impostare la modalità in cui l'area di messa a fuoco viene determinata per l'autofocus.

Opzione	Descrizione
Priorità al volto	La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco un volto (vedere "Utilizzo della funzione di rilevamento del volto" (🕮80) per ulteriori informazioni). Se rileva più volti, la fotocamera mette a fuoco quello più vicino. Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a nove) che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera.  Area di messa a fuoco
Auto (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a nove) che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata sul monitor (fino a un massimo di nove aree).  Aree di messa a fuoco

Opzione	Descrizione
[:] Manuale	Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo. Questa opzione è utile nel caso di soggetti relativamente statici che non sono posizionati al centro dell'inquadratura. Ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco sul punto in cui si trova il soggetto e scattare. • Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante ⓞⓚ per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione. - Modo flash, autoscatto o compensazione dell'esposizione Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante ⓞⓚ. 
[▪] Area centrale	La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco è sempre visualizzata al centro dell'inquadratura.
Inseguimento soggetto	L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco; a questo punto, l'area di messa a fuoco si sposterà a seconda della posizione del soggetto. Vedere "Uso di Inseguimento soggetto" (🔗51). 

Opzione	Descrizione
Scelta soggetto AF	Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Scelta soggetto AF" (79).  Aree AF

Note su Modo area AF

- Quando è attivo lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura, a prescindere dall'opzione **Modo area AF** applicata.
- In casi rari, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (75).
- Se la fotocamera non mette a fuoco il soggetto desiderato quando si utilizza una funzione che consente di selezionare e mettere a fuoco il soggetto, ad esempio **Scelta soggetto AF**, impostare **Modo area AF** su **Manuale** o **Area centrale**, quindi allineare l'area di messa a fuoco con il soggetto desiderato. È possibile inoltre provare a utilizzare il blocco della messa a fuoco (81).

Uso di Inseguimento soggetto

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante **MENU** ➔ scheda P, S, A o M (11) ➔ Modo area AF

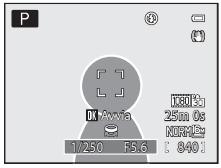
Scegliere questo modo per le riprese di soggetti in movimento. L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco; a questo punto, l'area di messa a fuoco si sposterà a seconda della posizione del soggetto.

1 Ruotare il multi-selettore per selezionare **Inseguimento soggetto** e premere il pulsante OK.

- Premere il pulsante **MENU** dopo aver modificato le impostazioni e tornare alla schermata di ripresa.

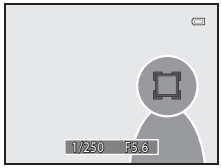
2 Inquadrare il soggetto al centro del bordo e premere il pulsante OK.

- Il soggetto viene registrato.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Una volta registrato il soggetto, questo viene circondato da una visualizzazione dell'area di messa a fuoco di colore giallo e la funzione di inseguimento del soggetto ha inizio.
- Premere il pulsante OK per annullare la registrazione del soggetto.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.



3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.



Note su Inseguimento soggetto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione dello zoom, il modo flash, il modo messa a fuoco o le impostazioni del menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, il soggetto verrà annullato.
- In alcune condizioni, ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, se vi sono molti movimenti della fotocamera o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a causa di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- In rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco sia illuminata in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del **Modo area AF** in **Manuale** o **Area centrale** o tentare di eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖81) mettendo a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Modo autofocus

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Modo autofocus

Scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

Opzione		Descrizione
AF-S	AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco solo quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
AF-F	AF permanente	La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fino a quando si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Utilizzare con soggetti in movimento. La fotocamera emette un suono durante la messa a fuoco.

Nota sul modo AF

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Modo autofocus per la registrazione dei filmati

Il modo autofocus per la registrazione dei filmati può essere impostato tramite **Modo autofocus** (🔗69) nel menu Filmato.

Compensazione flash

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Compensazione flash

Consente di compensare l'intensità del lampo del flash.
Utilizzare questa opzione quando il flash è troppo luminoso o troppo scuro.

Opzione	Descrizione
+0.3 a +2.0	L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.
0.0 (impostazione predefinita)	L'intensità del lampo del flash non viene regolata.
-0.3 a -2.0	L'intensità del lampo del flash viene diminuita da –0,3 a –2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto indesiderato delle alte luci o i riflessi.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **0.0**, viene visualizzata sul monitor (📖6).

Filtro riduzione disturbo

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ Filtro riduzione disturbo

Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine.

Opzione		Descrizione
NR+	Alto	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello superiore rispetto all'intensità standard.
NR	Normale (impostazione predefinita)	Consente di eseguire la riduzione disturbo con l'intensità standard.
NR-	Basso	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello inferiore rispetto all'intensità standard.

L'impostazione del filtro riduzione disturbo può essere controllata sul monitor durante la registrazione di un'immagine (📖6).

D-Lighting attivo

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (📖11) ➔ D-Lighting attivo

La funzione "D-Lighting attivo" consente di evitare la perdita di dettagli nelle aree di alte luci e di ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. L'immagine scattata riproduce l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace nella ripresa di scene con contrasto elevato, ad esempio esterni caratterizzati da forte luminosità da interni più scuri oppure soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata.

Opzione		Descrizione
	Alto Normale Basso	Impostare il livello dell'effetto D-Lighting attivo applicato durante la ripresa.
OFF	No (impostazione predefinita)	La funzione D-Lighting attivo non viene applicata.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (📖6).

Note su D-Lighting attivo

- Quando si riprende con la funzione D-Lighting attivo attiva, la registrazione delle immagini richiede più tempo.
- L'esposizione è ridotta rispetto agli scatti con D-Lighting attivo impostato su **No**. Per garantire una gradazione appropriata, le regolazioni delle aree di alte luci, delle aree d'ombra e delle aree con toni medi vengono eseguite prima della registrazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

D-Lighting attivo e D-Lighting

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di ridurre l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare la gamma dinamica. L'opzione **D-Lighting** (👓18) nel Menu play consente di ottimizzare la gamma dinamica nelle foto scattate.

Salva User Settings/Ripristina User Settings

Per ulteriori informazioni su Salva User Settings/Ripristina User Setting, vedere "Salvataggio delle impostazioni nel modo U" (📖58)

Memoria zoom

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (🕮11) ➔ Memoria zoom

Opzione	Descrizione
Sì	Quando si aziona il controllo zoom, la fotocamera passa gradualmente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. Sono disponibili le seguenti impostazioni: **24 mm**, **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **70 mm**, **85 mm** e **100 mm**. • Scegliere la lunghezza focale con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK per selezionare [✔] o deselezionare la casella di controllo. • È possibile scegliere lunghezze focali multiple. • Per impostazione predefinita, tutte le caselle di controllo sono selezionate [✔]. • Per completare l'impostazione, premere ▶ sul multi-selettore. • La casella di controllo per la posizione dello zoom impostata in **Posizione zoom all'avvio** è automaticamente selezionata [✔].
No (impostazione predefinita)	Anche se si aziona il controllo zoom, la posizione dello zoom non viene modificata per ogni lunghezza focale.

Note sul funzionamento dello zoom

- La lunghezza focale modificata sarà la più vicina a quella impostata prima di azionare il controllo zoom. Per modificare la posizione dello zoom sul successivo livello di lunghezza focale, rilasciare e azionare nuovamente il controllo zoom.
- Impostare **Memoria zoom** su **No** se si utilizza lo zoom digitale.

Posizione zoom all'avvio

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ pulsante MENU ➔ scheda P, S, A o M (🕮11) ➔ Posizione zoom all'avvio

All'accensione della fotocamera, la posizione dello zoom si sposta sulla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente.

Sono disponibili le seguenti impostazioni: **24 mm** (impostazione predefinita), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **70 mm**, **85 mm** e **100 mm**.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni di modifica immagini, (**Ritocco rapido**, **D-Lighting**, **Effetto pelle soft**, **Effetti filtro**, **Mini-foto** e **Bordo nero**), vedere "Modifica di immagini fisse" (16).

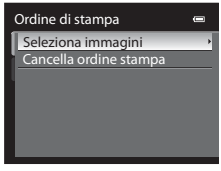
Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF)

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ pulsante MENU (11) ➔ Ordine di stampa

Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati in anticipo sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile DPOF (17) dotata di un alloggiamento card.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante compatibile PictBridge (17) (26). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, l'ordine di stampa può essere eseguito anche per le immagini registrate nella memoria interna.)

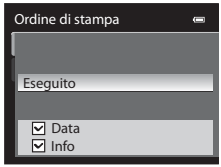
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Seleziona immagini**, quindi premere il pulsante OK.



2 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

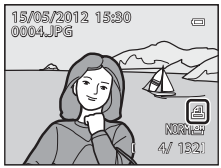
- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Se non si specifica il numero di copie per le immagini, la selezione viene annullata.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

3 Scegliere se stampare anche la data e le informazioni di ripresa.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare la data di ripresa su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura del diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Le immagini con gli ordini di stampa sono contrassegnate dall'icona 🖶 visualizzata nel modo di riproduzione.



Note sulla stampa della data e delle informazioni di ripresa

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu dell'ordine di stampa, la data e le informazioni di ripresa possono essere stampate sulle foto quando si usa una stampante compatibile DPOF (17) che supporta la stampa della data e delle informazioni di ripresa.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni di ripresa (31).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Ordine di stampa**.
- La data e l'ora stampate sull'immagine corrispondono a quelle impostate nella fotocamera al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambia l'impostazione **Fuso orario e data** della fotocamera dal menu impostazioni dopo avere scattato le foto.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Nel passaggio 1 della procedura di creazione dell'ordine di stampa (56), scegliere **Cancella ordine stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ per eliminare gli ordini di stampa per tutte le immagini.

Stampa data

Utilizzando l'opzione **Stampa data** (76) del menu impostazioni è possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora. Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora, anche se è stata attivata l'opzione **Ordine di stampa** con la data selezionata nella schermata dell'ordine di stampa.

Ulteriori informazioni

Vedere "Stampa di immagini in formato 1:1" (74) per ulteriori informazioni.

Slide show

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ pulsante MENU (📖11) ➔ Slide show

Questa opzione consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante OK.

- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, premere il pulsante OK, quindi selezionare l'intervallo desiderato prima di scegliere **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, viene aggiunto un segno di spunta (✔).

2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere ▶ sul multi-selettore per visualizzare l'immagine successiva oppure ◀ per visualizzare l'immagine precedente. Tenere premuto ▶ per fare avanzare velocemente la presentazione oppure ◀ per riavvolgerla velocemente.
- Per uscire durante la presentazione o mettere in pausa, premere il pulsante OK.

3 Scegliere Fine o Riavvia.

- Una volta riprodotto l'ultimo fotogramma o quando si mette in pausa la riproduzione, viene visualizzata la schermata riportata a destra. Scegliere ■, quindi premere il pulsante OK per tornare al passaggio 1. Scegliere ▶ per riprodurre nuovamente lo slide show.

Note sugli slide show

- Se si includono dei filmati (📖96) negli slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Per le sequenze (📖14) in cui le opzioni di visualizzazione sono impostate su **Solo foto principale**, viene visualizzata solo l'immagine principale.
- Le immagini catturate mediante Panorama semplificato vengono visualizzate a pieno formato durante la riproduzione in uno slide show. La funzione di scorrimento non è disponibile con queste immagini.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (📖80).

Proteggi

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ pulsante MENU (📖11) ➔ Proteggi

Questa opzione consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.

Nella schermata di selezione immagini, selezionare un'immagine e impostare o annullare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione immagini" (🕶60).

Tenere tuttavia presente che, durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria (🕶81), verranno eliminati in modo permanente anche i file protetti.

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona 🔑 nel modo di riproduzione (📖8).

La schermata di selezione immagini

La schermata di selezione delle immagini viene visualizzata nei menu seguenti. Per alcune opzioni di menu è possibile selezionare una sola immagine, mentre altre consentono la selezione multipla.

Funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine	Funzioni per cui è possibile selezionare più immagini
• **Menu Play:** Ruota immagine (🔗61), Scegliere foto principale (🔗64) • **Menu impostazioni:** **Scegliere immagine** in Schermata avvio (🔗70)	• **Menu Play:** **Seleziona immagini** in Ordine di stampa (🔗56), Proteggi (🔗59), **Immagini selezionate** in Copia (🔗63) • **Cancella foto selezionate** in Cancella (📖32)

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine desiderata.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per funzioni per cui è selezionata una sola immagine, andare al passaggio 3.

2 Premere ▲ o ▼ per impostare **ON** o **OFF** (oppure il numero di copie).

- Quando si seleziona **ON**, un segno di spunta (✔) viene visualizzato con l'immagine. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere il pulsante OK per confermare la selezione.

- Se si seleziona ad esempio **Copia**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Ruota immagine

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ pulsante **MENU** (📖11) ➔ Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera dopo lo scatto. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.

Le immagini registrate con orientamento verticale possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.

Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagini (🔗60) per visualizzare la schermata di rotazione delle immagini. Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per ruotare l'immagine di 90°.

Ruotata di 90° in senso antiorario

Ruotata di 90° in senso orario

Premere il pulsante OK per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Note sulla rotazione delle immagini

- Le immagini catturate con fotocamere diverse da COOLPIX P310 non possono essere ruotate.
- Le immagini catturate con la funzione Fotografia 3D non possono essere ruotate.
- Quando è visualizzata solo la foto principale di una sequenza, non è possibile ruotare le immagini. Applicare l'impostazione dopo aver visualizzato le singole immagini (🔗14, 🔗64).

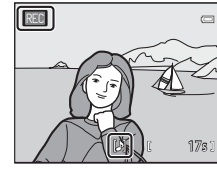
Memo vocale

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Selezionare un'immagine ➔ pulsante **MENU** (🕮11) ➔ Memo vocale

Questa opzione consente di utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali per le immagini.

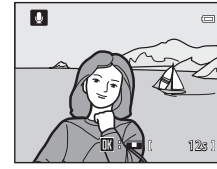
- Per le immagini senza memo vocale viene visualizzata la schermata di registrazione, mentre per le immagini con memo vocale viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale (un'immagine contrassegnata con 🎙 nel modo di riproduzione a pieno formato).

Registrazione di memo vocali



- È possibile registrare un memo vocale della durata massima di circa 20 secondi tenendo premuto il pulsante OK.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Durante la registrazione **REC** e 🎙 lampeggiano sul monitor.
- Al termine della registrazione, viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale.

Riproduzione di memo vocali



Le immagini per le quali sono stati registrati memo vocali sono contrassegnate dall'icona 🎙 nel modo riproduzione a pieno formato.

- Premere il pulsante OK per riprodurre un memo vocale. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante OK.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
- Premere ◀ sul multi-selettore prima o dopo la riproduzione di un memo vocale per ritornare al Menu play. Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.

Eliminazione di memo vocali

Premere il pulsante 🗑 sulla schermata di riproduzione del memo vocale. Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare **Sì** e premere il pulsante OK per eliminare solo il memo vocale.

Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310.
- Non è possibile eliminare i memo vocali delle immagini con l'impostazione **Proteggi** (🕮59).
- I memo vocali non possono essere associati a immagini scattate utilizzando la funzione Panorama semplificato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🕮94).

Copia (copia tra la memoria interna e la card di memoria)

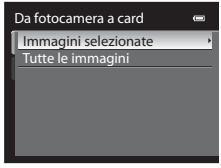
Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ pulsante MENU (🕮11) ➔ Copia

Questa opzione consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere un'opzione dalla schermata di copia, quindi premere il pulsante OK.

- **Da fotocamera a card**: consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- **Da card a fotocamera**: consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Selezionare un'opzione di copia e premere il pulsante OK.



- **Immagini selezionate**: consente di copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione immagini (🕶60). Se viene selezionata una sequenza per la quale è visualizzata solo l'immagine principale (🕶14), vengono copiate tutte le immagini nella sequenza visualizzata.
- **Tutte le immagini**: consente di copiare tutte le immagini. Se è selezionata un'immagine di una sequenza, questa opzione non viene visualizzata.
- **Sequenza corrente**: questa opzione viene visualizzata quando è stata selezionata un'immagine di una sequenza prima di visualizzare il Menu play. Tutte le immagini della sequenza corrente vengono copiate.

Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file in formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Insieme alle immagini vengono copiati anche il **Memo vocale** (🕶62) associato e l'impostazione **Proteggi** (🕶59).
- Non è possibile copiare immagini registrate con una fotocamera di un'altra marca o modello o modificate con un computer.
- Le impostazioni **Ordine di stampa** (🕶56) non vengono copiate insieme alle immagini.
- Se l'impostazione **Opzioni visualizz. sequenza** (🕶64) è configurata su **Solo foto principale** e un'immagine nella sequenza è selezionata e si preme il pulsante OK per visualizzare immagini singole (🕶14), è disponibile solo la copia dell'immagine **Da card a fotocamera**.

Messaggio: "La memoria non contiene immagini"

Se non sono presenti immagini nella card di memoria quando si seleziona il modo di riproduzione, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante **MENU** e selezionare **Copia** dal Menu play per copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (94).

Opzioni visualizz. sequenza

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ pulsante **MENU** (11) ➔ Opzioni visualizz. sequenza

Questa opzione consente di scegliere il metodo utilizzato per visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza (sequenza, 14) mentre vengono visualizzate nel modo di riproduzione a pieno formato (30) o nel modo di riproduzione miniature (31).

Le impostazioni vengono applicate a tutte le sequenze e l'impostazione viene salvata nella memoria interna anche se la fotocamera è spenta.

Opzione	Descrizione
Singole foto	Viene visualizzata ogni immagine di una sequenza.
Solo foto principale (impostazione predefinita)	Consente di riportare una sequenza in cui le immagini vengono visualizzate singolarmente alla visualizzazione della sola immagine principale.

Scegliere foto principale

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Selezionare la sequenza desiderata ➔ pulsante **MENU** (11) ➔ Scegliere foto principale

Quando l'impostazione **Opzioni visualizz. sequenza** è configurata su **Solo foto principale**, l'immagine principale visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato (30) o nel modo di riproduzione miniature (31) può essere impostata per ciascuna sequenza di immagini.

- Se si cambia questa impostazione, prima di premere il pulsante **MENU**, selezionare la sequenza desiderata utilizzando il modo di riproduzione a pieno formato o il modo di riproduzione miniature.
- Quando viene visualizzata la schermata di selezione della foto principale, selezionare un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione immagini" (60).

Opzioni filmato

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ pulsante MENU ➔ scheda (Filmato) (11) ➔ Opzioni filmato

È possibile scegliere il tipo di filmato da riprendere.

La fotocamera è in grado di registrare filmati a velocità normale e filmati HS (ad alta velocità) (67), che possono essere riprodotti al rallentatore o accelerati.

Maggiori sono la dimensione dell'immagine e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine; tuttavia, le dimensioni del file aumenteranno.

Filmati a velocità normale

Opzione	Descrizione
1080p HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. • Bit rate filmato: 18,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
1080p HD 1080p (1920×1080)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. • Bit rate filmato: 12,6 Mbps • Frequenza fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
720p HD 720p (1280×720)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. • Bit rate filmato: 8,4 Mbps • Frequenza fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
iFrame iFrame 540 (960×540)	Consente di registrare filmati con proporzioni 16:9. È uno dei formati supportati da Apple Inc. • Bit rate filmato: 20,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo Quando si utilizza la memoria interna della fotocamera, la registrazione di un filmato potrebbe terminare inaspettatamente a causa della composizione dell'immagine. Si consiglia l'utilizzo di una card di memoria (classe 6 o superiore) per la registrazione di filmati importanti.
VGA VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con proporzioni 4:3. • Bit rate filmato: 2,9 Mbps • Frequenza fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Durata massima del filmato" (94).

Filmati HS

Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)" (67).

Opzione	Descrizione
VGA 120 HS 120 fps (640×480)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/4 della velocità normale con proporzioni 4:3. • Durata massima filmato: 7 min. 15 sec. (tempo di riproduzione: 29 min.) • Bit rate filmato: 2,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: 120 fotogrammi al secondo
720p 60 HS 60 fps (1280×720)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/2 della velocità normale con proporzioni 16:9. • Durata massima filmato: 14 min. 30 sec.* (tempo di riproduzione: 29 min.) • Bit rate filmato: 8,3 Mbps • Frequenza fotogrammi: 60 fotogrammi al secondo
1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)	Consente di registrare filmati accelerati a 2× della velocità normale con proporzioni 16:9. • Durata massima filmato: 29 min. (tempo di riproduzione: 14 min. 30 sec.) • Bit rate filmato: 18,6 Mbps • Frequenza fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo

* La durata massima di un singolo filmato è 30 secondi quando viene salvato nella memoria interna.

• Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), il bit rate del filmato varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file del filmato.

Nota sulla registrazione di filmati HS e sull'impostazione Effetti speciali

Non è possibile selezionare **HS 120 fps (640×480)** per **Opzioni filmato** se **Soft**, **Soft seppia** o **Dipinto** è selezionato per il modo di ripresa **Effetti speciali**.

Anche se si seleziona **HS 120 fps (640×480)** per un altro modo di registrazione mentre **Soft**, **Soft seppia** o **Dipinto** è selezionato per il modo di ripresa **Effetti speciali**, **HS 60 fps (1280×720)** viene selezionato automaticamente per **Opzioni filmato** quando si ruota la ghiera di selezione modo su SCENE.

Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ pulsante **MENU** ➔ scheda (Filmato) (11) ➔ Opzioni filmato

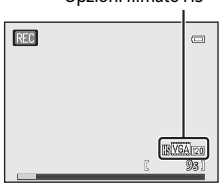
È possibile registrare filmati HS (ad alta velocità). I filmati registrati come filmato HS possono essere riprodotti al rallentatore a 1/4 o 1/2 della normale velocità di riproduzione, oppure possono essere riprodotti in accelerato a una velocità due volte superiore.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare il filmato HS (66), quindi premere il pulsante OK.

- Premere il pulsante **MENU** dopo aver modificato le impostazioni e tornare alla schermata di ripresa.

2 Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione.

- Il monitor si spegne per un istante e successivamente viene avviata la registrazione del filmato HS.
- La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- Quando si registrano filmati con **HS 60 fps (1280×720)** o **HS 15 fps (1920×1080)**, la visualizzazione sul monitor passa a una proporzione 16:9.
- La visualizzazione della durata massima filmato indica la durata massima del filmato HS.



3 Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per terminare la registrazione.

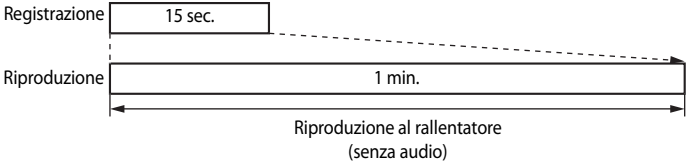
Note sui filmati HS

- L'audio non viene registrato.
- Quando si preme il pulsante ● (▶■ registrazione filmato) per avviare la registrazione, la posizione dello zoom, la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono bloccati.

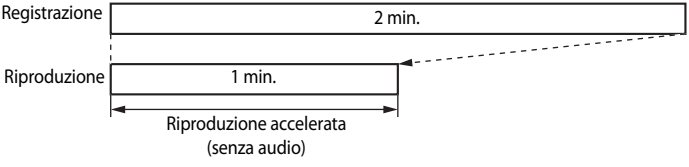
Filmato HS

I filmati registrati vengono riprodotti a una frequenza di circa 30 fotogrammi al secondo.
Quando **Opzioni filmato** (65) nel menu Filmato è impostato su **HS 120 fps (640×480)** o **HS 60 fps (1280×720)**, è possibile registrare filmati che possono essere riprodotti al rallentatore.
Se impostato su **HS 15 fps (1920×1080)**, è possibile registrare filmati che possono essere riprodotti in accelerato a una velocità due volte superiore.

Parti registrate a HS 120 fps (640×480):
I filmati vengono registrati per 7 minuti e 15 secondi ad alta velocità, quindi vengono riprodotti al rallentatore a una velocità quattro volte inferiore.



Parti registrate a HS 15 fps (1920×1080):
La registrazione di un filmato che consente la riproduzione accelerata può avere una durata massima di 29 minuti. I filmati vengono riprodotti a una velocità due volte superiore.



Modo autofocus

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ pulsante **MENU** ➔ scheda (Filmato) (11) ➔ Modo autofocus

Questa opzione consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati a velocità normale (65).

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	Consente di bloccare la messa a fuoco quando si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane grosso modo costante.
AF-F AF permanente	La fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente durante la registrazione del filmato. Adatto per riprese in cui la distanza tra fotocamera e soggetto è variabile. Il suono generato durante la messa a fuoco della fotocamera potrebbe venire registrato. Se il suono è avvertibile, si consiglia di impostare l'opzione **AF singolo**.

Schermata avvio

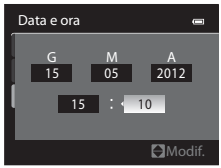
Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (□11) ➔ Schermata avvio

Scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Nessuna (impostazione predefinita)	Consente di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione senza visualizzare la schermata di avvio.
COOLPIX	Consente di visualizzare la schermata di avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.
Scegliere immagine	Consente di selezionare una foto scattata da visualizzare come schermata di avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagini, scegliere un'immagine (⊶60) e premere il pulsante ⓞ per registrarla. • Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire nella schermata di avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale. • Non è possibile registrare le seguenti immagini. - Foto scattate con **Dim. Immagine** (□73) di **4608×2592**, **1920×1080**, **4608×3072** o **3456×3456** - Foto ridotte nel formato 320 × 240 o inferiore utilizzando la funzione di modifica mini-foto (⊶21) o ritaglio (⊶23) - Foto scattate con Panorama semplificato - Foto scattate utilizzando Fotografia 3D

Fuso orario e data

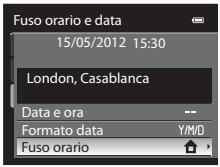
Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Fuso orario e data

Opzione	Descrizione
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Utilizzare il multi-selettore per impostare la data e l'ora. • Selezionare un'opzione: premere il pulsante ▶ o ◀ (vengono selezionati nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuti**). Le voci possono essere selezionate anche ruotando il multi-selettore. • Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono essere impostate anche ruotando la ghiera di comando. • Fine dell'impostazione: scegliere i **minuti** e premere il pulsante Ⓚ o ▶. 
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno (**Anno/mese/giorno**, **Mese/giorno/anno** o **Giorno/mese/anno**).
Fuso orario	È possibile specificare l'ora locale 🏠 e attivare o disattivare la funzione ora legale. Quando si registra la destinazione ✈, la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (👓73) rispetto all'ora locale 🏠 e vengono registrate automaticamente la data e l'ora della destinazione. Questa opzione è molto utile quando si viaggia.

Impostazione del fuso orario di destinazione

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante OK.

- La data e l'ora visualizzate sul monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.

3 Premere ▶.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.

4 Premere ◀ o ▶ per scegliere la destinazione (Fuso orario).

- Viene visualizzata la differenza tra l'ora locale e l'ora di destinazione.
- In caso di utilizzo della fotocamera in un'area in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per attivare l'ora legale. Quando è attivata, viene visualizzata l'icona sulla parte superiore del monitor e l'orologio avanza di un'ora. Per disattivarla, premere ▼.
- Per registrare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante OK.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .

Ora locale

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante OK.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Fusi orari

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate di seguito, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando **Fuso orario e data**.

UTC +/-	Località
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Impostazioni monitor

Opzione	Descrizione
Info foto	Consente di scegliere le informazioni visualizzate sul monitor durante il modo di ripresa e il modo di riproduzione.
Mostra foto scattata	**Sì** (impostazione predefinita): l'immagine viene visualizzata sul monitor immediatamente dopo lo scatto e la visualizzazione ritorna alla schermata di ripresa. **No**: l'immagine non viene visualizzata immediatamente dopo lo scatto.
Luminosità	Consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.
Istogrammi sì/no	**Sì**: gli istogrammi vengono visualizzati nel modo di ripresa anche se la compensazione dell'esposizione non è impostata (📖6, 68). **No** (impostazione predefinita): gli istogrammi non vengono visualizzati.

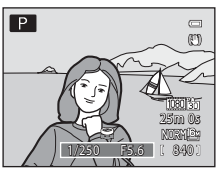
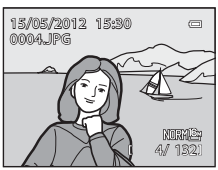
Nota su Istogrammi sì/no

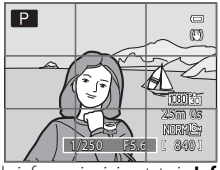
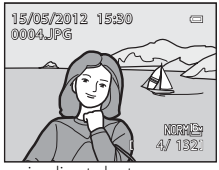
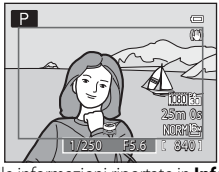
Gli istogrammi non vengono visualizzati nelle seguenti situazioni.

- Durante la registrazione di un filmato
- Quando il centro ingrandito dell'immagine viene visualizzato in MF (messa fuoco manuale)
- Quando viene visualizzato il menu del modo flash, autoscatto o messa a fuoco
- Quando vengono visualizzati i bordi per il rilevamento del volto (📖80)
- Quando viene attivato l'inseguimento soggetto in **Modo area AF**

Info foto

Questa opzione consente di scegliere se visualizzare o meno le informazioni sulla foto sul monitor. Per ulteriori informazioni sugli indicatori visualizzati sul monitor, vedere "Monitor" (📖6).

	Modo di ripresa	Modo di riproduzione
Mostra info		
Info automatiche (impostazione predefinita)	Vengono visualizzate le stesse informazioni riportate in **Mostra info**. Se non viene eseguita alcuna operazione per alcuni secondi, la visualizzazione sarà la stessa di **Nascondi info**. Le informazioni vengono visualizzate nuovamente quando viene eseguita un'operazione.	

	Modo di ripresa	Modo di riproduzione
Nascondi info		
Reticolo+info auto	 Oltre alle informazioni riportate in **Info automatiche**, viene visualizzato un reticolo per facilitare l'inquadratura delle immagini. Il reticolo non viene visualizzato durante la registrazione di filmati.	 Vengono visualizzate le stesse informazioni riportate in **Info automatiche**.
Bordo video+info auto	 Oltre alle informazioni riportate in **Info automatiche**, viene visualizzata l'inquadratura del filmato prima della registrazione.	 Vengono visualizzate le stesse informazioni riportate in **Info automatiche**.

Stampa data (stampa della data e dell'ora sulle immagini)

Premere il pulsante **MENU** ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Stampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Queste informazioni possono essere stampate anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (👓57).

Opzione	Descrizione
DATE Data	La data viene sovrastampata sulle immagini.
DATE Data e ora	La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.
OFF No (impostazione predefinita)	La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (📖6).

Note su Stampa data

- Non è possibile eliminare le date sovrastampate dall'immagine, né sovrastampare le date dopo avere scattato la foto.
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
  - Quando il modo scena è impostato su **Panorama semplificato**, **Panorama assistito** o **Fotografia 3D**
  - Quando nel menu di ripresa si selezionano le impostazioni **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per l'opzione **Sequenza** (👓42)
  - Durante la registrazione di filmati.
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Dim. Immagine** (📖73) di VGA **640×480** possono risultare di difficile lettura. Impostare la dimensione dell'immagine su almeno 2M **1600×1200**.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (📖22, 👓71).

Stampa data e Ordine di stampa

Se si utilizzano stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data e delle informazioni di ripresa, è possibile stampare tali informazioni anche su immagini prive di data e ora sovrastampate con **Stampa data**, utilizzando le opzioni del menu **Ordine di stampa** (👓56).

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante **MENU** ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Riduzione vibrazioni

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Consente di compensare il movimento della fotocamera che si verifica di solito durante la ripresa nella posizione teleobiettivo zoom o con tempi di posa lunghi. Il movimento della fotocamera viene compensato sia quando si registrano filmati, sia quando si riprendono immagini fisse. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e compensa solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera. Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.
OFF No	La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

- Quando si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

Quando è selezionato **Sì**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖6).

Note su Riduzione vibrazioni

- Dopo l'accensione, la fotocamera passa al modo di ripresa dal modo di riproduzione; attendere che la visualizzazione si sia stabilizzata prima di iniziare le riprese.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.
- Quando il modo scena **Paesaggio notturno** o **Ritratto notturno** è impostato su **Treppiedi**, la riduzione vibrazioni viene impostata su **No**.

Rilevam. movimento

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (□11) ➔ Rilevam. movimento

Questa opzione consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dai movimenti della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Se vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, la sensibilità ISO aumenta e il tempo di posa viene incrementato per ridurre gli effetti causati. Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi. • Quando viene attivato il flash • Nei seguenti modi scena: (Paesaggio notturno), **Paesaggio**, **Sport**, **Ritratto notturno**, **Sequenza riduz. disturbo** in **Macro/primo piano**, **Fuochi artificiali**, **Controluce**, **Panorama semplificato** in **Panorama**, **Animali domestici**, **Monocromatico ISO alta** in **Effetti speciali** • Quando il modo di ripresa è P, S, A, M o U.
OFF No	La funzione di rilevamento del movimento non viene attivata.

Quando è selezionato **Auto**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (□6). L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta il tempo di posa.

Note su Rilevam. movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dai movimenti della fotocamera e del soggetto.
- Il rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare sgranate.

Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✦ (📖11) ➔ Illuminatore AF

Questa opzione consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF che assiste l'autofocus in caso di scarsa illuminazione.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	L'illuminatore ausiliario AF si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 5,3 m l'impostazione massima del grandangolo e di 1,9 m con la posizione massima del teleobiettivo. • Anche quando è impostato su **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF non si accende a seconda della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena selezionato, ad esempio **Museo** (📖44) e **Animali domestici** (📖47).
No	L'illuminatore ausiliario AF non si accende. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✦ (📖11) ➔ Zoom digitale

Questa opzione consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando la fotocamera raggiunge la posizione dello zoom massima con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom verso **T** (🔍) si attiva lo zoom digitale (📖27).
No	Lo zoom digitale non è attivato.

Note su Zoom digitale

- Quando è attivo lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando si selezionano le impostazioni **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Panorama semplificato** in **Panorama**, **Animali domestici** o **Fotografia 3D** nel modo scena.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).
- Quando è attivo lo zoom digitale, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale** o **Spot**.

Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Opzione	Descrizione
Suono pulsante	Impostare le impostazioni audio seguenti su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**. • Segnale acustico impostazione (viene emesso un segnale acustico quando le impostazioni vengono completate) • Segnale acustico messa a fuoco (vengono emessi due segnali acustici quando la fotocamera mette a fuoco il soggetto) • Segnale acustico errore (vengono emessi tre segnali acustici quando viene rilevato un errore) • Suoni di avvio
Suono scatto	Consente di impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**.

Note su Impostazioni audio

- Nel modo scena **Animali domestici**, anche se sono impostati su **Sì**, il suono pulsante e il suono di scatto sono disattivati.
- Anche se è impostato su **Sì**, il suono di scatto è disattivato durante la registrazione di filmati.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Autospegnimento

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per un dato periodo di tempo con la fotocamera accesa, il monitor si spegne per risparmiare energia e la fotocamera passa al modo standby (📖21).

In questo menu è possibile impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Impostazione di Autospegnimento

- Nelle situazioni seguenti, il tempo impiegato dalla fotocamera per passare al modo standby è fisso.
  - Quando sono visualizzati i menu: tre minuti (quando l'autospegnimento è impostato su **30 sec.** o **1 min**).
  - Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti.
  - Quando è collegato l'adattatore CA EH-62F: 30 minuti.
- La fotocamera non passa al modo standby durante il trasferimento di immagini con Eye-Fi card.

Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Formatta memoria/Formatta card

Questa opzione consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.
La formattazione elimina definitivamente tutti i dati dalla memoria interna o dalla card di memoria. I dati eliminati non possono essere recuperati. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.

Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu impostazioni.

Formattazione delle card di memoria

Quando si inserisce una card di memoria nella fotocamera, è possibile formattarla. L'opzione **Formatta card** viene visualizzata nel menu impostazioni.

☑ Formattazione della memoria interna e della card di memoria

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria durante la formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua/Language

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Lingua/Language

Questa opzione consente di scegliere una delle 29 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese

Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português (BR)	Portoghese brasiliano
Português (PT)	Portoghese
Русский	Russo
Română	Rumeno
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Tiếng Việt	Vietnamita

Türkçe	Turco
Українська	Ucraino
عربي	Arabo
简体中文	Cinese semplificato
繁體中文	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese
हिन्दी	Hindi

Impostazioni TV

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (□11) ➔ Impostazioni TV

Questa opzione consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Opzione	Descrizione
Standard video	Consente di selezionare il sistema di uscita video analogico tra **NTSC** e **PAL** a seconda del televisore in uso.
HDMI	Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI tra **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** e **1080i**. Se si imposta **Auto**, la risoluzione più adatta al televisore collegato viene selezionata automaticamente tra **480p**, **720p** e **1080i**.
Controllo da disp. HDMI	Consente di scegliere se la fotocamera riceve o meno segnali da un televisore conforme agli standard HDMI-CEC collegato mediante un cavo HDMI. Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita), il telecomando del televisore può essere utilizzato per controllare la fotocamera durante la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del telecomando televisore (controllo da dispositivo HDMI)" (⊂⊃25).
Uscita HDMI 3D	Consente di impostare il metodo da utilizzare per l'output di immagini tridimensionali su dispositivi HDMI. Selezionare **Sì** (impostazione predefinita) per riprodurre in tre dimensioni le immagini scattate con questa fotocamera su un televisore o un monitor collegato mediante HDMI.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" è l'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, ovvero un tipo di interfaccia multimediale. "HDMI-CEC" è l'abbreviazione di HDMI-Consumer Electronics Control, che consente il controllo di dispositivi compatibili tramite un solo telecomando.

Pulsante Fn

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Pulsante Fn

Consente di assegnare il menu di ripresa utilizzato più di frequente al pulsante Fn (📖2).

- Può essere utilizzato quando il modo di ripresa è P, S, A, M o U.

Opzione	Descrizione
Dim. Immagine (📖73)	Consente di visualizzare l'impostazione della dimensione dell'immagine.
Picture Control (👓34)	Consente di visualizzare l'impostazione del Picture Control.
Bilanciamento bianco (👓39)	Consente di visualizzare l'impostazione del bilanciamento del bianco.
Modo esposizione (👓41)	Consente di visualizzare l'impostazione della misurazione esposimetrica.
Sequenza (impostazione predefinita) (👓42)	Consente di visualizzare le impostazioni per la ripresa in sequenza.
Sensibilità ISO (👓46)	Consente di visualizzare l'impostazione della sensibilità ISO.
Modo area AF (👓48)	Consente di visualizzare l'impostazione del modo area AF.

Ricarica via computer

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Ricarica via computer

Questa opzione consente di selezionare se la batteria inserita nella fotocamera deve essere caricata o meno quando la fotocamera viene collegata a un computer via cavo USB (📖86).

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Se la fotocamera è collegata a un computer in funzione, la batteria inserita nella fotocamera viene automaticamente caricata utilizzando l'alimentazione fornita dal computer.
No	La batteria inserita nella fotocamera non viene caricata quando la fotocamera viene collegata a un computer.

☑ Note sul collegamento della fotocamera a una stampante

- La batteria non può essere caricata mediante il collegamento a una stampante, neanche se la stampante è conforme allo standard PictBridge.
- Se è selezionato **Auto** per **Ricarica via computer**, potrebbe essere impossibile stampare le immagini con il collegamento diretto della fotocamera ad alcune stampanti. Se la schermata di avvio PictBridge non viene visualizzata sul monitor dopo avere collegato la fotocamera a una stampante e dopo averla accesa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.

☑ Note sul caricamento mediante collegamento a un computer

- Non è possibile caricare la batteria o trasferire i dati se la fotocamera viene collegata a un computer prima di impostare la lingua e la data e l'ora della fotocamera (📖22). Se la batteria dell'orologio integrato nella fotocamera (📖23) è scarica, è necessario reimpostare la data e l'ora prima di potere caricare la batteria o trasferire le immagini mediante collegamento a un computer. In questo caso, utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (📖16) per caricare la batteria e quindi impostare la data e l'ora della fotocamera.
- Se la fotocamera viene spenta, anche la ricarica si interrompe.
- Se il computer entra nel modo sospendi durante la carica, la carica si interrompe e la fotocamera potrebbe spegnersi.
- Non scollegare la fotocamera dal computer, ma spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.
- Il caricamento della batteria mediante collegamento a un computer potrebbe richiedere più tempo rispetto alla carica mediante adattatore CA/caricabatteria EH-69P. Il tempo di ricarica aumenta in caso di trasferimento delle immagini durante il caricamento della batteria.
- Se la fotocamera è collegata a un computer, è possibile che venga avviata un'applicazione installata sul computer, ad esempio Nikon Transfer 2. Se la fotocamera è stata collegata al computer al solo scopo di ricaricare la batteria, uscire dall'applicazione.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non c'è comunicazione con il computer per 30 minuti dopo che il caricamento della batteria è stato completato.
- In base alle specifiche e alle impostazioni del computer, nonché all'alimentazione e alla distribuzione, potrebbe risultare impossibile caricare la batteria mediante collegamento al computer se è inserita nella fotocamera.

La spia di carica

Nella seguente tabella è illustrato lo stato della spia di carica quando la fotocamera è collegata a un computer.

Opzione	Descrizione
Lampeggia lentamente (verde)	Batteria in carica.
Spenta	Batteria non in carica. Se la spia di carica smette di lampeggiare lentamente (verde) e si spegne mentre la spia di accensione è accesa, la carica è completata.
Lampeggia velocemente (verde)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento. La batteria deve essere caricata in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5°C e 35°C. • Il cavo USB non è collegato correttamente o la batteria è guasta. Accertarsi che il cavo USB sia collegato correttamente e sostituire la batteria, se necessario. • Il computer è nel modo sospendi e non fornisce alimentazione. Riattivare il computer. • La batteria non può essere caricata perché il computer non è in grado di fornire alimentazione alla fotocamera a causa delle specifiche o delle impostazioni del computer.

Selez. alternata Av/Tv

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Selez. alternata Av/Tv

Consente di alternare il metodo per impostare il programma flessibile, il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma.

- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è impostato su P, S, A, M o U.

Opzione	Descrizione
Selezione predefinita (impostazione predefinita)	Consente di utilizzare la ghiera di comando per impostare il programma flessibile o il tempo di posa e il multi-selettore per impostare il valore di apertura del diaframma.
Selezione alternata	Consente di utilizzare il multi-selettore per impostare il programma flessibile, il tempo di posa e la ghiera di comando per impostare il valore di apertura del diaframma.

Azzera numeraz. file

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Azzera numeraz. file

Se si seleziona **Sì**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata (👓94). Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".

Note su Azzera numeraz. file

L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria oppure formattare la memoria interna o la card di memoria (👓81).

Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Avviso occhi chiusi

Questa opzione consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione di rilevamento del volto (📖80) nei seguenti modi di ripresa.

- Nei seguenti modi scena: **Selezione scene auto** (📖39), **Ritratto** (📖39) o **Ritratto notturno** (quando si seleziona **Treppiedi**) (📖41)
- Modi di ripresa P, S, A, M, U (quando si seleziona **Priorità al volto** (🔗48) per **Modo area AF**)

Opzione	Descrizione
Sì	Sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** se la fotocamera rileva che un soggetto umano ha chiuso gli occhi immediatamente dopo aver scattato una foto utilizzando la funzione di rilevamento del volto. Il volto del soggetto umano che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. È possibile controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla nuovamente.
No (impostazione predefinita)	La fotocamera non esegue il rilevamento degli occhi chiusi.

La schermata Soggetto con occhi chiusi?

- Per ingrandire il volto con gli occhi chiusi, ruotare il controllo zoom verso **T** (Q). Per ritornare al modo di riproduzione a pieno formato, ruotare il controllo zoom verso **W** (▦).
- Se la fotocamera rileva che più soggetti umani hanno chiuso gli occhi, premere ◀ o ▶ durante lo zoom in riproduzione per visualizzare gli altri volti.
- Premere il pulsante 🗑 per eliminare la foto scattata.
- Premere il pulsante ⓞ oppure il pulsante di scatto per ritornare alla schermata di ripresa.
- Se non vengono eseguite operazioni per alcuni secondi, il monitor torna automaticamente alla schermata di ripresa.

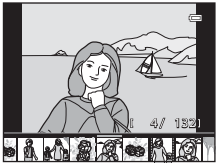
Nota su Avviso occhi chiusi

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖75).

Provini

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Provini

Questa opzione consente di selezionare se visualizzare o meno i provini quando si ruota velocemente il multi-selettore nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30).

Opzione	Descrizione
Sì	Quando si ruota velocemente il multi-selettore mentre si visualizza un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato, una miniatura viene visualizzata nella parte inferiore del monitor. È possibile visualizzare le miniature di immagini precedenti o successive, quindi selezionare un'immagine. È possibile nascondere i provini durante la visualizzazione premendo il pulsante OK. 
No (impostazione predefinita)	Consente di disattivare i provini.

Nota sulla visualizzazione dei Provini

Per poter visualizzare i provini, almeno dieci immagini devono essere salvate nella memoria interna della fotocamera o sulla card di memoria.

Caricamento Eye-Fi

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✂ (📖11) ➔ Caricamento Eye-Fi

Opzione	Descrizione
Attiva	Consente di caricare le immagini create dalla fotocamera in una destinazione preselezionata.
Disattiva (impostazione predefinita)	Le immagini non verranno caricate.

Note sulle Eye-Fi card

- Le immagini non verranno caricate se l'intensità del segnale è insufficiente, anche se **Attiva** è selezionato.
- Selezionare **Disattiva** nei luoghi in cui non è consentito l'uso di dispositivi wireless.
- Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della Eye-Fi card in uso. In caso di errore, contattare il produttore della card.
- La fotocamera può essere utilizzata per attivare e disattivare la Eye-Fi card, tuttavia, potrebbe non supportare le altre funzioni Eye-Fi.
- La fotocamera non è compatibile con la funzione memoria infinita. Disattivare tale funzione, se impostata su un computer. Se la funzione memoria infinita è attivata, il numero di immagini scattate potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel paese di acquisto. Osservare le norme locali relative ai dispositivi wireless.
- Se si lascia l'impostazione **Attiva**, la batteria si esaurisce più rapidamente.

Indicatore di comunicazione Eye-Fi

Lo stato della comunicazione della Eye-Fi card nella fotocamera può essere controllato sul monitor (📖6).

- : **Caricamento Eye-Fi** è impostato su **Disattiva**.
- (acceso): caricamento Eye-Fi abilitato; in attesa dell'inizio caricamento.
- (lampeggiante): caricamento Eye-Fi abilitato; caricamento dei dati in corso.
- : si è verificato un errore. La fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card.

Eye-Fi card supportate

A partire da novembre 2011, è possibile utilizzare le Eye-Fi card seguenti. Assicurarsi che il firmware della Eye-Fi card sia stato aggiornato alla versione più recente.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Indicatori inversi

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Indicatori inversi

Questa opzione consente di modificare la direzione di visualizzazione +/– dell'indicatore di esposizione visualizzato quando il modo di ripresa è M.
Per impostazione predefinita, il lato + degli indicatori è impostato sul lato sinistro, mentre il lato – è impostato sul lato destro.

Ripristina tutto

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (📖11) ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖60)	Auto
Autoscatto (📖63)/ Timer sorriso (📖64)	OFF
Modo di messa a fuoco (📖66)	Autofocus
Compensazione esposizione (📖68)	0.0

Ripresa nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖37)	Selezione scene auto
Paesaggio (📖40)	Scatto singolo
Ritratto notturno (📖41)	Treppiedi
Primi piani (📖43)	Scatto singolo
Regolazione della tinta nel modo Alimenti (📖44)	Area centrale
HDR in Controluce (📖45)	No
Panorama (📖46)	Normale (180°) in Panorama semplificato
Animali domestici (📖47)	Autoscatto animali dom.: ON Sequenza: Sequenza
Effetti speciali (📖48)	Soft

Menu Paesaggio notturno

Opzione	Valore predefinito
Paesaggio notturno (📖38)	Mano libera

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖72)	Normal
Dim. Immagine (📖73)	16M 4608×3456
Picture Control (🔗34)	Standard
Bilanciamento bianco (🔗39)	Auto (normale)
Regolazioni di precisione del bilanciamento del bianco (🔗39)	0
Modo esposizione (🔗41)	Matrix
Sequenza (🔗42)	Singolo
Foto intervallate (🔗44)	30 sec.
Sensibilità ISO (🔗46)	Auto
Tempo di posa minimo (🔗46)	No
Bracketing di esposizione (🔗47)	No
Modo area AF (🔗48)	Auto
Modo autofocus (🔗52)	AF singolo
Compensazione flash (🔗53)	0.0
Filtro riduzione disturbo (🔗53)	Normale
D-Lighting attivo (🔗54)	No
Memoria zoom (🔗55)	No
Posizione zoom all'avvio (🔗55)	24 mm

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (🔗65)	1080/60i HD 1080p★ (1920×1080)
Modo autofocus (🔗69)	AF singolo

Menu Impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (🔗70)	Nessuna
Info foto (🔗74)	Info automatiche
Mostra foto scattata (🔗74)	Sì
Luminosità (🔗74)	3
Istogramma (🔗74)	No
Stampa data (🔗76)	No
Riduzione vibrazioni (🔗77)	Sì

Opzione	Valore predefinito
Rilevam. movimento (78)	Auto
Illuminatore AF (79)	Auto
Zoom digitale (79)	Sì
Suono pulsante (80)	Sì
Suono scatto (80)	Sì
Autospegnimento (80)	1 min
HDMI (82)	Auto
Controllo da disp. HDMI (82)	Sì
Uscita HDMI 3D (82)	Sì
Pulsante Fn (83)	Sequenza
Ricarica via computer (84)	Auto
Selez. alternata Av/Tv (86)	Selezione predefinita
Avviso occhi chiusi (87)	No
Provini (88)	No
Caricamento Eye-Fi (89)	Disattiva
Indicatori inversi (90)	+0–

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (28, 29)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per Slide show (58)	3 sec.
Opzioni visualizz. sequenza (64)	Solo foto principale

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file attuale (94) nella memoria. Dopo la reimpostazione, la numerazione prosegue dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella card di memoria. Se **Ripristina tutto** viene eseguito dopo aver eliminato tutte le immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria (32), i numeri di file per le foto scattate successivamente partono da "0001".
- Le impostazioni seguenti non sono influenzate dall'esecuzione di **Ripristina tutto**.
  - Menu di ripresa: registrazione di **Picture Control person.** (38), dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (40)
  - Menu impostazioni: **Fuso orario e data** (71), **Lingua/Language** (81) e **Standard video** (82) in **Impostazioni TV**
- Le User settings (Impostazioni utente) salvate per la ghiera di selezione modo U non vengono ripristinate sui valori predefiniti quando viene eseguito **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (54).

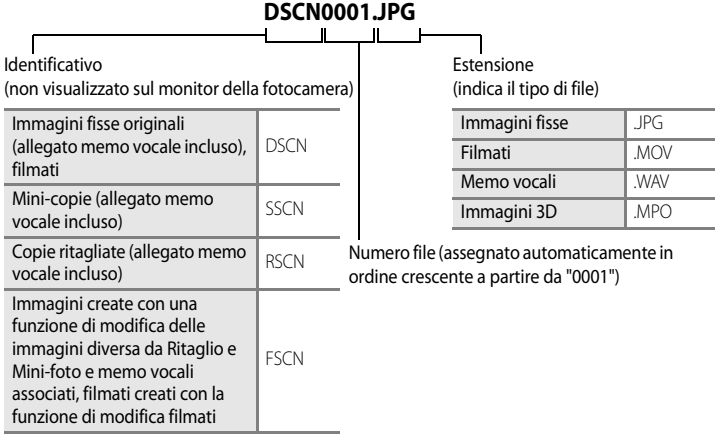
Versione firmware

Premere il pulsante MENU ➔ scheda ✖ (11) ➔ Versione firmware

Questa opzione consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

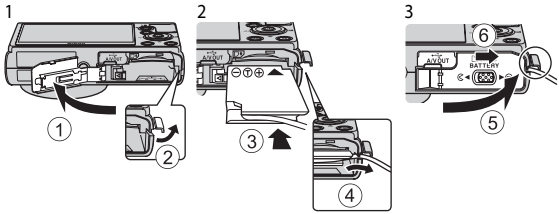
Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.



- Una cartella per la memorizzazione di file viene creata automaticamente utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + NIKON" (ad esempio "100NIKON"). Se la cartella contiene 200 file, verrà creata una nuova cartella (ad esempio, il nome della cartella successiva da "100NIKON" diventa "101NIKON"). Inoltre, viene creata una nuova cartella quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999 o quando viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file** (86). Il numero del file successivo è impostato automaticamente su "0001".
  Se una cartella non contiene alcun file, non verrà creata una nuova cartella anche se viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file**.
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file dell'immagine a cui è associato il memo vocale.
- In Panorama assistito (6), viene creata una cartella per ogni sessione di ripresa utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + P_XXX" (ad esempio "101P_001"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
- Ogni volta che viene scattata una foto a riprese intervallate (44), viene creata una cartella denominata con la convenzione: "Numero cartella + INTVL" (ad esempio "101INTVL"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.

- Quando si copiano file di immagini o audio dalla o nella memoria interna o card di memoria (63), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
  - Immagini selezionate:
    I file copiati utilizzando le immagini selezionate vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
  - Tutte le immagini:
    I file copiati utilizzando tutte le immagini vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione.
    I nomi dei file non vengono modificati.
- Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 file o un file associato al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (81) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12[1]
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-69P[1, 2]
Caricabatteria	Caricabatteria MH-65 (Tempo di ricarica con batteria completamente utilizzata fino a: circa 2 ore e 30 minuti)
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62F (collegato come mostrato in figura)  Allineare correttamente il cavo del connettore di alimentazione nella scanalatura del connettore di alimentazione, quindi inserire l'adattatore CA. Prima di chiudere il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria, allineare correttamente il cavo del connettore di alimentazione nella scanalatura del vano batteria. Se parte del cavo fuoriesce dalle scanalature, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi alla chiusura del coperchio.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6[1]
Cavo audio/video	Cavo audio/video EG-CP16[1]

[1] Fornito con la fotocamera al momento dell'acquisto, per ulteriori informazioni, vedere "Verifica del contenuto della confezione" (Qii).

[2] Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina disponibile in commercio secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Per informazioni aggiornate sugli accessori della COOLPIX P310, consultare i nostri siti Web o i cataloghi dei prodotti.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor, con le relative soluzioni.

Display	Causa/Soluzione	🕮
(lampeggiante)	Orologio non impostato. Impostare data e ora.	71
Batteria scarica.	Batteria scarica. Caricare o sostituire la batteria.	14, 16
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Cinque secondi dopo la comparsa di questo messaggio, il monitor si spegne e la spia di accensione, la spia AF/accesso e la spia flash lampeggiano rapidamente. Dopo tre minuti di lampeggio delle spie, la fotocamera si spegne automaticamente, ma è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	21
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	L'interno della fotocamera si è riscaldato. La fotocamera si spegne automaticamente. Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e riaccenderla.	–
AF● (lampeggiante in rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. • Eseguire nuovamente la messa a fuoco. • Utilizzare il blocco della messa a fuoco.	28 81
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione. Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura della card di memoria si trova in posizione di "blocco". Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	L'interruttore di protezione scrittura della Eye-Fi card si trova in posizione di "blocco". Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
	Errore durante l'accesso alla Eye-Fi card. • Utilizzare una card approvata. • Controllare che il terminale sia pulito. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	 19 18 18
Card non utilizzabile Card non leggibile	Errore di accesso alla card di memoria. • Utilizzare una card approvata. • Controllare che il terminale sia pulito. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	 19 18 18

Display	Causa/Soluzione	🕮
Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera. Tutti i dati salvati sulla card di memoria vengono eliminati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare **No** e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.	18
Memoria insufficiente	La card di memoria è piena. • Scegliere un'impostazione di qualità o dimensione dell'immagine inferiore. • Eliminare immagini e filmati. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	72, 73 32, 96 18 19
Immagine non salvabile.	Si verificato un errore durante la registrazione dell'immagine. Formattare la memoria interna o la card di memoria.	81
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file. Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	18, 81
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	70
	Lo spazio disponibile non è sufficiente per il salvataggio della copia. Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	32
Impossibile creare il panorama. Impossibile creare il panorama. Eseguire il movim. in una sola direz. Impossibile creare il panorama. Muovere la fotocamera più lentamente.	Non è possibile eseguire la ripresa con Panorama semplificato. Nei seguenti casi, la ripresa con Panorama semplificato potrebbe non essere disponibile. • Quando la ripresa non è stata completata dopo un determinato periodo di tempo • Quando il movimento della fotocamera è troppo veloce • Quando la fotocamera è inclinata rispetto alla direzione della panoramica	3
Impossibile scattare la seconda foto	Durante la ripresa di immagini 3D, la seconda foto non può essere scattata correttamente dopo la prima foto. • Eseguire nuovamente la ripresa. Dopo aver scattato la prima foto, spostare la fotocamera in orizzontale e inquadrare il soggetto in modo da allinearlo con la guida. • In alcune condizioni di ripresa, ad esempio quando il soggetto si muove, è scuro o il contrasto è basso, potrebbe non essere possibile scattare la seconda foto.	8 –

Display	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile salvare l'immagine 3D	Impossibile salvare immagini 3D. • Eseguire nuovamente la ripresa. • Eliminare le immagini non necessarie. • In alcune condizioni di ripresa, ad esempio quando il soggetto si muove, è scuro o il contrasto è basso, potrebbe non essere possibile creare le immagini 3D e quindi salvarle.	🕶8 32 –
File audio non salvabile.	Non è possibile allegare un memo vocale a questo file. • I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • Selezionare una foto scattata con questa fotocamera.	– 🕶62
L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata. • Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.	🕶16 –
Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato. Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	19
Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	18, 🕶81
La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini. • Per visualizzare le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria. • Per copiare le immagini dalla memoria interna a una card di memoria, premere il pulsante **MENU** e selezionare **Copia** dal Menu play.	18 🕶63
File senza dati immagine File non riproducibile	Il file non è stato creato con la COOLPIX P310. Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
Tutte le foto sono nascoste	Nessuna immagini disponibile per il slide show.	–
Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta. Disabilitare la protezione.	🕶59
Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	🕶73
Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi. Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	24
Sollevare il flash.	Il flash viene abbassato quando il modo scena è **Ritratto notturno** o **Controluce** con l'opzione **HDR** impostata su **No**. Scorrere il comando ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash.	41, 45, 60

Display	Causa/Soluzione	🕮
Il flash è abbassato.	Il flash non viene sollevato durante la selezione automatica scene. Scorrere il comando ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	39, 60
Errore obiettivo	L'obiettivo non funziona correttamente. Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	21
Errore di comunicazione	Si è verificato un errore durante la comunicazione con la stampante. Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo USB.	27
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera. Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	21
Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: verificare carta	Non è stata caricata la carta del formato specificato. Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante. Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta. Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro. Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota. Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file immagine. Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante.

Note tecniche e indice

Cura dei prodotti 2
Fotocamera 2
Batteria 3
Adattatore CA/caricabatteria 4
Card di memoria 5
Cura della fotocamera 6
Pulizia 6
Conservazione 6
Risoluzione dei problemi 7
Caratteristiche tecniche 14
Standard supportati 17
Indice analitico 18

Cura dei prodotti

Fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

Prima di utilizzare i prodotti, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (🕮vi a 🕮viii).

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa potrebbe deteriorare il sensore di immagine e produrre un effetto sfocato bianco nelle fotografie.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione o la card di memoria

Non rimuovere la batteria mentre il prodotto è in funzione oppure quando sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Note sul monitor

- I monitor e i mirini elettronici sono costruiti con precisione estremamente elevata; almeno il 99,99% dei pixel sono effettivi e non più dello 0,01% risulta mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (🕮vi a 🕮viii).
- Verificate il livello della batteria prima di utilizzare la fotocamera e, se necessario, sostituirla o ricaricarla. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5°C e 35°C prima dell'uso.
- Se la temperatura della batteria è compresa tra 45°C e 60°C, la capacità di caricamento può risultare ridotta.
- La batteria non verrà caricata se la temperatura ambiente è inferiore a 0°C o superiore a 60°C.
- Tenere presente che la batteria potrebbe riscaldarsi durante l'uso, pertanto aspettare che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbero provocare danni alla batteria, comprometterne le prestazioni o precluderne il caricamento normale.
- In condizioni climatiche rigide, la capacità delle batterie tende a risultare ridotta. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in presenza di basse temperature. Conservare delle batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda può recuperare parte della carica perduta.
- In caso di polvere sui terminali della batteria, la fotocamera potrebbe non funzionare. Se i terminali della batteria non sono ben puliti, pulirli con un panno pulito e asciutto prima dell'uso.

- Se la batteria non verrà utilizzata per parecchio tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare completamente prima di rimuoverla e riporla. Conservare la batteria in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15°C e 25°C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata. Ciò può causare lo scaricamento eccessivo della batteria rendendola inutilizzabile. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la vita della batteria. Caricare la batteria prima di utilizzarla, se il livello di carica è basso.
- Ricaricare la batteria almeno una volta ogni sei mesi e farla scaricare completamente prima di riporla.
- Dopo avere estratto la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie, riporre il copricontatti fornito sulla batteria e conservarla in un luogo fresco.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria EN-EL12.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Adattatore CA/caricabatteria

- Leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (🕮vi a 🕮viii) prima di utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria.
- L'adattatore CA/caricabatteria EH-69P è destinato all'uso esclusivamente con dispositivi compatibili. Non utilizzare con dipositivi di marca o modello diverso.
- L'EH-69P è compatibile con prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina (disponibile in commercio) secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.
- Non utilizzare in nessuna circostanza un adattatore CA di marca o modello diverso dall'adattatore CA/caricabatteria EH-69P o da un adattatore USB-CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Card di memoria

- Utilizzare solo card di memoria Secure digital. Vedere "Card di memoria approvate" (19).
- Quando si utilizza la card di memoria, attenersi alle precauzioni fornite nella relativa documentazione.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Se si utilizza per la prima volta una card di memoria che è stata utilizzata in un altro dispositivo, assicurarsi di formattarla con questa fotocamera.
  Quando si utilizza una card di memoria nuova, si raccomanda di formattarla prima con questa fotocamera.
- La formattazione elimina definitivamente tutti i dati dalla card di memoria. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Se viene visualizzato il messaggio di errore "Card non formattata. Formattare?" quando si inserisce una card di memoria in questa fotocamera, è necessario formattare la card di memoria. Se la card di memoria contiene immagini che si desidera conservare, selezionare **No** e salvare le immagini su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card, selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione delle card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione di dati in essa oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla card di memoria:
  - Aprire il vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria per rimuovere la batteria o la card di memoria.
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA

Cura della fotocamera

Pulizia

Obiettivo	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali, sostanze oleose o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite con cautela l'obiettivo utilizzando un panno morbido e asciutto o un panno in microfibra per la pulizia degli occhiali, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Non strofinate la lente vigorosamente o con un materiale ruvido. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni o malfunzionamenti. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali, sostanze oleose o altre macchie, pulire con cautela il monitor utilizzando un panno morbido e asciutto o un panno in microfibra per la pulizia degli occhiali. Non strofinare il monitor vigorosamente o con un materiale ruvido. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni o malfunzionamenti.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o in un ambiente in cui sono presenti sabbia o polvere, eliminare ogni residuo di sabbia, polvere o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. ***La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.***

Non utilizzate solventi organici volatili, ad esempio alcool o diluenti, detergenti chimici, agenti anticorrosivi o antiappannamento.

Conservazione

Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

- In prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- Temperature al di sotto di –10°C o al di sopra di 50°C
- Luoghi con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Per la conservazione della batteria, leggete e seguite attentamente le avvertenze fornite nella sezione "Batteria" (3) in "Cura dei prodotti".

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un rappresentante autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Messaggi di errore" (97).

Problemi relativi ad alimentazione, schermo e impostazioni

Problema	Causa/Soluzione	🕮
La batteria inserita nella fotocamera non può essere caricata.	• Verificare tutti i collegamenti. • Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.	16 18
La batteria non può essere caricata collegando la fotocamera a un computer.	• È stato selezionato **No** per **Ricarica via computer** nel menu impostazioni. • Se si carica la batteria collegando la fotocamera a un computer, la carica della batteria si arresta quando si spegne la fotocamera. • Se si carica la batteria collegando la fotocamera a un computer, la carica della batteria si arresta quando il computer entra in standby, e la fotocamera può spegnersi. • In base alle specifiche, alle impostazioni e allo stato del computer, potrebbe risultare impossibile caricare la batteria mediante collegamento al computer.	100, 84 84 84 –
Non è possibile accendere la fotocamera.	• La batteria è scarica. • La fotocamera non può essere accesa se collegata a una presa elettrica mediante l'adattatore CA/caricabatteria. • La fotocamera non può essere accesa se il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria è aperto.	20 16 18
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• La batteria è scarica. • Se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo, la fotocamera si spegne automaticamente per effetto della funzione di autospegnimento per risparmiare energia. • Se si collega l'adattatore CA/caricabatteria con la fotocamera accesa, la fotocamera si spegne. • Se si scollega il cavo USB di collegamento al computer o alla stampante, la fotocamera si spegne. Ricollegare il cavo USB. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera fino a quando la parte interna si raffredda. • Alle basse temperature, la fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare normalmente.	20 21 16 86, 89, 27 – 3

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il monitor è vuoto.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • È attivo il modo standby per il risparmio energetico: Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) oppure ruotare la ghiera di selezione modo. • Se la spia flash lampeggia, attendere finché il flash non si è caricato. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo audio/video o un cavo HDMI. • Riprese intervallate in corso.	21 20 21 60 86, 89 86, 🕶24 🕶44
Il monitor non è leggibile.	• Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo.	98, 🕶74 ☼6
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se l'orologio della fotocamera non è stato impostato (durante la ripresa lampeggia l'indicatore "data non impostata"), le immagini fisse avranno una data/ora "00/00/0000 00:00"; i filmati saranno datati "01/01/12 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni. • L'orologio della fotocamera non è preciso come un normale orologio, ad esempio da polso. Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	22, 98 🕶71 98, 🕶71
Sul monitor non è visualizzata alcuna informazione.	È stato selezionato **Nascondi info** per **Info foto** in **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni.	98, 🕶74
Stampa data non disponibile.	L'opzione **Fuso orario e data** non è stata impostata nel menu impostazioni.	22, 98, 🕶71
La data non compare nelle immagini neanche quando l'opzione **Stampa data** è attivata.	• Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta la sovrastampa data. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo della sovrastampa della data. • La data non può essere sovrastampata su un filmato.	98, 🕶76 75 –
All'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata di impostazione di fuso orario e data. Le impostazioni della fotocamera sono state reimpostate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	23

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Azzera numeraz. file non può essere eseguito.	L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	100, 86
Il monitor è spento e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo tre minuti di lampeggio della spia, la fotocamera si spegne automaticamente, ma è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	21
La temperatura della fotocamera aumenta.	Quando vengono utilizzate a lungo funzioni quali la registrazione di filmati o l'invio di immagini utilizzando la Eye-Fi card, o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperature elevate, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.	93

● Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita dei dati non ancora salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Problemi di ripresa

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile impostare il modo di ripresa.	Scollegare il cavo HDMI o USB.	86, 89, 24, 27
Non è possibile riprendere immagini.	• Quando la fotocamera è nel modo di riproduzione, premere il pulsante ▶, il pulsante di scatto o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato). • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • La batteria è scarica. • Quando il modo scena è impostato su **Ritratto notturno** o **Controluce** con l'opzione **HDR** impostata su **No**, sollevare il flash. • Se la spia flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	30 11 20 41, 45, 60 60
Impossibile scattare immagini 3D.	In alcune condizioni di ripresa, come quando il soggetto è in movimento oppure è scuro o il contrasto è basso, potrebbe non essere possibile scattare la seconda foto o salvare l'immagine 3D.	–

Problema	Causa/Soluzione	🕮
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Eseguire la ripresa con (macro/primi piani) nel modo messa a fuoco, oppure con il modo scena **Selezione scene auto** o **Macro/primo piano**. • Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa. • Il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale). • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	39, 43, 66 29 99, 79 28, 55 66 21
Durante la ripresa, sul monitor compaiono delle bande colorate.	Le bande colorate possono comparire durante la ripresa di soggetti con motivi ripetitivi (ad esempio, tapparelle) e non costituiscono un malfunzionamento. Le bande colorate non saranno presenti nelle foto scattate o nei filmati registrati. Tuttavia, quando si utilizza l'opzione **Velocità alta: 120 fps** o **HS 120 fps (640×480)**, le bande colorate potrebbero risultare visibili nelle foto scattate e nei filmati registrati.	–
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento del movimento. • Utilizzare BSS (scelta dello scatto migliore). • Utilizzare un treppiedi per stabilizzare la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto).	60 99, 99 55 63
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su (No).	61
Il flash non viene emesso.	• Il flash è impostato su (No). • È stato selezionato un modo di ripresa che non consente l'uso del flash. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash.	61 69 75
Lo zoom digitale non è disponibile.	• È stato selezionato **No** per **Zoom digitale** nel menu impostazioni. • Quando si seleziona **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Panorama semplificato** in **Panorama**, **Animali domestici** o **Fotografia 3D** nel modo scena, non è possibile utilizzare lo zoom digitale. • Sono impostate altre funzioni che limitano l'utilizzo dello zoom digitale.	99 39, 41, 46, 49 75
Dim. Immagine non disponibile.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione **Dim. Immagine**.	75

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	• È stato selezionato **No** per **Suono scatto** in **Impostazioni audio** nel menu impostazioni. • È stata selezionata l'opzione **Sport**, **Museo** o **Animali domestici** nel modo scena. • Sono impostate altre funzioni che limitano l'utilizzo del suono di scatto. • Non ostruire il diffusore acustico.	99 40, 44, 47 75 3
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato **No** per **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Anche quando è impostato **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi in base alla posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena.	99
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	6
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente luminosa.	55, 39
Sullo schermo o sull'immagine scattata sono presenti fasce a forma di anello o con i colori dell'arcobaleno.	In caso di soggetto in controluce o durante le riprese con una fonte di luce estremamente intensa sul display, ad esempio la luce del sole, sull'immagine potrebbero apparire fasce a forma di anello o con i colori dell'arcobaleno. Modificare la posizione della fonte di luce o fare in modo che non sia presente nel display ed eseguire nuovamente la ripresa.	–
La foto scattata diventa sgranata.	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso.	 60 55, 46
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su (No). • La finestra del flash è ostruita. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash e impostare il modo scena su **Controluce** con l'opzione **HDR** impostata su **No** oppure impostare il modo flash su (fill flash).	61 26 60 68 55, 46 45, 60
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	68
La correzione occhi rossi viene applicata anche alle aree in cui non è presente tale difetto.	Durante le riprese con (auto con riduzione occhi rossi) o con l'opzione "fill flash con riduzione occhi rossi" del modo scena **Ritratto notturno**, in casi molto rari la funzione Correzione automatica occhi rossi potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da (auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da **Ritratto notturno**, quindi riprendere lo scatto.	41, 61
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	• L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati a seconda delle condizioni di ripresa. • Per le immagini che contengono quattro o più volti, tentare di utilizzare **Effetto pelle soft** nel menu play.	50 84, 19

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti. • Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo • Quando il flash è impostato su (auto con riduzione occhi rossi) • Durante la ripresa di immagini nei modi scena seguenti - **Mano libera** in (Paesaggio notturno) - **Sequenza riduz. disturbo** in **Paesaggio** o **Macro/primo piano** - **Mano libera** in **Ritratto notturno** - **HDR** impostato su un'opzione diversa da **No** in **Controluce** - **Panorama semplificato** in **Panorama** • **Sequenza** nel menu di ripresa è impostato su **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** • Durante le riprese con Timer sorriso • Durante le riprese con D-Lighting attivo	 – 61 38 40, 43 41 45 46 55, 42 64 56, 54
Non è possibile impostare o utilizzare **Sequenza** o **Bracketing di esposizione**.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'impostazione **Sequenza** o **Bracketing di esposizione**.	75
Impossibile impostare COOLPIX Picture Control.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo di COOLPIX Picture Control.	75

Problemi relativi alla riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. • Il file non può essere riprodotto durante le riprese intervallate. • I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310 non possono essere riprodotti.	– 55 92
Non è possibile riprodurre una sequenza.	• Le immagini riprese in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310 non possono essere riprodotte in sequenza. • Controllare l'impostazione di **Opzioni visualizz. sequenza**.	– 85, 64
Non è possibile ingrandire l'immagine.	• Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 × 240 pixel. • Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile per le immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310. • Le immagini 3D non possono essere ingrandite quando la fotocamera è collegata via HDMI e le immagini sono riprodotte in 3D.	– – 8
Non è possibile registrare o riprodurre memo vocali.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • I memo vocali non possono essere associati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310 e non è possibile riprodurre memo vocali registrati con altre fotocamere.	96 84

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Foto e filmati non possono essere modificati.	• Verificare le condizioni richieste per la modifica di immagini e filmati. • Le immagini e i filmati ripresi con fotocamere diverse dalla COOLPIX P310 non possono essere modificati.	🕶17, 🕶32 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• **Standard video** o **HDMI** non è impostato correttamente nel menu **Impostazioni TV**. • I cavi sono collegati sia al mini-connettore HDMI che al connettore USB/audio/video. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	100, 🕶82 86 18
Nikon Transfer 2 non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, fare riferimento alle informazioni della guida contenute in ViewNX 2.	21 20 86 – 87 90
La schermata di avvio PictBridge non compare quando la fotocamera viene collegata a una stampante.	Con alcune stampanti compatibili con PictBridge, la schermata di avvio PictBridge potrebbe non essere visualizzata e potrebbe essere impossibile stampare immagini quando si seleziona **Auto** per l'opzione **Ricarica via computer**. Impostare l'opzione **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.	100, 🕶84
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna. • Le immagini scattate con la funzione Fotografia 3D non possono essere stampate.	18 19 🕶8
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Il formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se la stampante è compatibile con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della carta. • Il formato della carta selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante. • È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	🕶28, 🕶29 –

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P310

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	16,1 milioni
Sensore di immagine	CMOS da 1/2,3 pollici; circa 16,79 milioni di pixel totali
Obiettivo	Zoom ottico 4,2×, obiettivo NIKKOR
Lunghezza focale	4,3-17,9 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 24-100 mm nel formato 35 mm [135])
Numero f/	f/1.8-4.9
Struttura	7 elementi in 6 gruppi
Zoom digitale	Fino a 2× (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 200 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• [W]: da circa 30 cm a ∞, • [T]: da circa 60 cm a ∞ • Modo macro/primi piani: da circa 2 cm (in posizione grandangolo) a ∞
Selezione area di messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco, inseguimento soggetto, scelta soggetto AF
Monitor	Monitor LCD TFT da 7,5-cm (3 pollici), circa 921k punti, angolo di visione ampio con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 90 MB) Card di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	Compatibile con DCF, Exif 2.3, DPOF, MPF
Formati file	Immagini fisse: JPEG Immagini 3D: MPO File audio (memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC stereo)
Dim. Immagine (pixel)	• 16 M **4608×3456** • 4 M **2272×1704** • VGA **640×480** • 16:9 2M **1920×1080** • 1:1 **3456×3456** • 8 M **3264×2448** • 2 M **1600×1200** • 16:9 12M **4608×2592** • 3:2 **4608×3072**

Sensibilità ISO (Sensibilità uscita standard)	• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400) • Auto (guadagno automatico da ISO 100 a 1600) • Intervallo definito auto (da ISO 100 a 400, da 100 a 800) • Hi 2 (equivalente a 12800) (**Effetti speciali** è impostato su **Monocromatico ISO alta** nel modo scena)
Esposizione	
Modo esposizione	Matrix a 224 settori, ponderata centrale, spot
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione, rilevamento del movimento, compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Meccanico ed elettronico CMOS
Tempo di posa	Modo auto, modo scena • 1/2000* - 1 sec. • 1/2000* - 2 sec. (**Treppiedi** nel modo scena **Paesaggio notturno**) • 4 s (modo scena **Fuochi artificiali**) Modi P, S, A e M • 1/2000* - 8 sec. (quando Sensibilità ISO è impostata su 100 nel modo M: incluse le impostazioni Auto o Intervallo definito auto) • 1/2000* - 4 sec. (quando Sensibilità ISO è fissata su 100, 200 o 400 nel modo P, S o A e quando Sensibilità ISO è fissata su 200 o 400 nel modo M) • 1/2000* - 2 sec. (quando Sensibilità ISO è fissata su 800) • 1/2000* - 1 sec. (quando Sensibilità ISO è fissata su 1600 e quando è impostata su Auto o Intervallo definito auto nel modo P, S o A) • 1/2000* - 1/2 sec. (quando Sensibilità ISO è fissata su 3200 o Hi 1) • 1/4000 - 1/125 sec. (Velocità alta: 120 fps) • 1/4000 - 1/60 sec. (Velocità alta: 60 fps) * Se il valore di apertura è impostato su f/1.8 (apertura massima), il tempo di posa più veloce è 1/1600 di secondo. Quando il valore di apertura è impostato su f/8 e lo zoom si trova nella posizione con l'impostazione massima del grandangolo o spostato di un incremento verso la posizione teleobiettivo, il tempo di posa più veloce è 1/1600 di secondo (tranne che nei modi S e M).
Apertura	Diaframma a iride a 6 lamelle con controllo elettronico
Campo	14 passi di 1/3 EV (W) (modo A, M)
Autoscatto	È possibile selezionare durate di 2 o 10 secondi
Flash incorporato	
Campo (circa) (Sensibilità ISO: auto)	[W]: da 0,5 a 6,5 m [T]: da 0,5 a 2,5 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	Selezionabile da NTSC o PAL

Uscita HDMI	Selezionabile da Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB); mini-connettore HDMI (tipo C) (uscita HDMI)
Lingue supportate	Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese, portoghese brasiliano, rumeno, russo, spagnolo, svedese, tedesco, tailandese, turco, ucraino, ungherese, vietnamita.
Fonti di alimentazione	• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (inclusa) • Adattatore CA EH-62F (acquistabile separatamente)
Tempo di ricarica	Circa 4 ore (se si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P e in assenza di carica residua)
Durata della batteria (EN-EL12)	Immagini fisse[1]: circa 230 scatti Filmati[2]: circa 1 h e 5 min. (**HD 1080p ★ (1920×1080)**)
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 103,0 × 58,3 × 32,0 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 194 g (batteria e card di memoria SD incluse)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0°C a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25°C.

[1] In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2)°C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, qualità dell'immagine impostata su **Normal**, dimensione dell'immagine impostata su **16M 4608×3456**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

[2] Durante la registrazione di un singolo filmato, il tempo di registrazione massimo è 4 GB o 29 minuti anche in caso di spazio libero sufficiente nella card di memoria.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0°C a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Circa 22,5 g (copricontatti escluso)

Adattatore CA/caricabatteria EH-69P

Potenza nominale in entrata	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Potenza nominale in uscita	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura di esercizio	Da 0°C a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 55 × 22 × 54 mm (adattatore spina escluso)
Peso	Circa 55 g (adattatore spina escluso)

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto presso un laboratorio fotografico digitale o con la stampante di casa dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
  Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Simboli
AE/AF-L 7, 8
Autoscatto/Timer sorriso 63, 64
Controllo di sollevamento flash 60
W Grandangolo 27
Modo auto 24
S Modo auto a priorità di tempi 51, 10
A Modo auto priorità diaframmi 51, 10
P Modo auto programmato 51, 10
Modo di messa a fuoco 66
Modo flash 60
M Modo manuale 51, 12
Modo paesaggio notturno 38
SCENE Modo scena 37
U Modo User settings (Impostazioni utente) 57
OK Pulsante applicazione della selezione 5, 10
Pulsante elimina 4, 5, 32, 62
Fn Pulsante Fn 4, 83
MENU Pulsante menu 4, 5, 11
Pulsante riproduzione 4, 5, 30
Riproduzione miniature 5, 31
T Teleobiettivo 27
Zoom in riproduzione 31
Pulsante (registrazione filmato) 92
.JPG 94
.MOV 94
.MPO 94
.WAV 94

A
Accessori opzionali 96
Adattatore CA 17, 96
Adattatore CA/caricabatteria 16, 96
AF permanente 52, 69
AF singolo 52, 69
Alimentazione 20, 21, 22
Alimenti 44
Alloggiamento card di memoria 18
Animali domestici 47
Area di messa a fuoco 28, 48
Aurora/crepuscolo 42
Auto 61
Auto bracketing 55
Auto con riduzione occhi rossi 61
Autofocus 56, 52
Autoscatto 63
Autospegnimento 99, 80
Avviso occhi chiusi 101, 87
Azzera numeraz. file 100
Azzeramento numerazione file 86

B
Batteria 14, 96
Batteria Li-on 14, 96
Batteria ricaricabile 14, 96
Batteria ricaricabile Li-ion 16, 96
Bilanciamento del bianco 55, 39
Blocco della messa a fuoco 81
Bordo nero 84, 22
BSS 55, 43

C
Cancella 62
Capacità di memoria 20
Card di memoria 18, 19
Caricabatteria 16, 96
Caricamento Eye-Fi 101, 89
Cavo A/V 86, 96
Cavo audio/video 86, 24
Cavo AV 24
Cavo USB 16, 86, 27, 96
Compensazione dell'esposizione 68
Compensazione flash 56, 53
Computer 86
Connettore di uscita USB/audio/video 16, 86, 24, 27
Contrasto 36
Controllo da disp. HDMI 100, 82
Controllo zoom 4, 5, 27
Controluce 45
COOLPIX Picture Control 54, 34

COOLPIX Picture Control personalizzato 54, 38
Coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria 18
Copia immagine 84, 63
Copia in bianco e nero 44

D
Data e ora 22, 71
Differenza di orario 73
Dim. Immagine 72, 73
D-Lighting 84, 18
D-Lighting attivo 56, 54
DSCN 94
Durata filmato 92, 94

E
Effetti filtro 84, 20, 36
Effetti speciali 48
Effetto pelle soft 50, 84, 19
Elimina 32
Estensione 94
Estrazione di immagini fisse 33

F
Feste/interni 42
Fill flash 61
Filmato HS 95, 66, 67
Filtro riduzione disturbo 56, 53
Flash 60
Formato carta 28, 29
Formatta 18, 100
Formattazione 81
Formattazione della card di memoria 18, 81
Formattazione della memoria interna 100, 81
Foto intervallate 55, 43, 44
Fotografia 3D 49, 8
FSCN 94
Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente 75
Fuochi artificiali 44
Fuso orario 22, 73
Fuso orario e data 22, 98, 71

G
Ghiera di comando 4, 5
Grandangolo 27

H
HDMI 100, 24, 82
HDR 45

I
Identificativo 94
Illuminatore AF 99, 79
Impostazioni audio 99, 80
Impostazioni monitor 98, 74
Impostazioni TV 100, 82
Indicatore di livello batteria 20
Indicatore memoria interna 20
Indicatori inversi 101, 90
Infinito 67
Info foto 98, 74
Ingresso audio/video 24
Inseguimento soggetto 55, 49, 51
Interruttore di alimentazione/spia di accensione 21
Istogramma 6, 8
Istogrammi sì/no 98, 74

L
Lingua/Language 100, 81
Luminosità del monitor 98, 74
Lunghezza focale 55, 14

M
Macro/primi piani 67
Macro/primo piano 43
Memo vocale 84, 62
Memoria zoom 56, 55
Menu di ripresa 54
Menu impostazioni 98
Menu play 84
Messa a fuoco 28, 48, 52
Messa a fuoco manuale 67, 2
Microfono 92, 62
Mini-connettore HDMI 86, 24
Mini-foto 84, 21
Modi User settings (Impostazioni utente) 57

Modifica delle immagini 16
Modifica di filmati 32
Modo AF 56, 95, 52
Modo area AF 55, 48
Modo auto a priorità di tempi 51, 10
Modo auto priorità diaframmi 51, 10
Modo auto programmato 51, 10
Modo autofocus 56, 67, 52, 69
Modo di messa a fuoco 66
Modo di riproduzione 9, 30
Modo esposizione 51, 55, 41
Modo flash 60
Modo manuale 51, 12
Modo scena 37, 38
Monitor 6, 8, 6
Multi-scatto 16 55, 43
Multi-selettore 4, 5, 10, 59
Multi-selettore a rotazione 4, 5, 10, 59
Museo 44

N
Neve 42
Nitidezza 36
No 61
Nome cartella 94
Nome file 94
Numero di esposizioni rimanenti 20, 74

O
Obiettivo 14
Opzione Ordine di stampa 57
Opzioni filmato 95, 65
Opzioni visualizz. sequenza 85, 64
Ora legale 23
Ordine di stampa 84, 56

P
Paesaggio 40
Paesaggio notturno 38
Panorama assistito 46, 6
Panorama 46
Panorama semplificato 46, 3
PictBridge 26, 17
Picture Control 54, 34
Picture Control personalizzato 54, 38
Posizione zoom all'avvio 56, 55
Pressione a metà corsa 4, 28
Priorità al volto 55, 48
Proteggi 84, 59
Provini 101, 88
Pulsante di scatto 4, 5, 28
Pulsante Fn 100, 83

Q
Qualità Immagine 72

R
Registrazione di filmati 92
Registrazione di filmati al rallentatore 67
Regolazione rapida 36
Riduzione vibrazioni 99, 77
Rilevam. movimento 99
Rilevamento del movimento 78
Rilevamento del volto 80
Ripresa 24
Ripristina tutto 101, 90
Ripristina User settings 56, 58
Riproduzione 30, 96, 62
Riproduzione a pieno formato 30
Riproduzione di filmati 96
Riproduzione miniature 31
Ritaglio 23, 32
Ritocco rapido 84, 18
Ritratto 39
Ritratto notturno 41
RSCN 94
Ruota immagine 84, 61

S
Salvataggio delle User settings (Impostazioni utente) 54
Saturazione 36
Scegliere foto principale 85, 64
Scelta dello scatto migliore 55, 43
Scelta soggetto AF 55, 50
Schermata avvio 98, 70
Selez. alternata Av/Tv 100
Selezione alternata Av/Tv 86
Selezione delle immagini 60
Selezione scene auto 39

Sensibilità ISO 55, 46
Sequenza 55, 14, 42
Sincro su tempi lenti 61
Sincro sulla seconda tendina 61
Singolo 55, 42
Slide show 84, 58
Spia AF/accesso 28
Spia autoscatto 63
Spiaggia 42
Sport 40
SSCN 94
Stampa 26, 28, 29
Stampa data 98, 76
Stampa diretta 26
Stampa DPOF 31
Stampante 86, 26
Standard video 100, 82
Suono pulsante 99, 80
Suono scatto 99, 80

T
Teleobiettivo 27
Tempo di posa 51
Tempo di posa minimo 55, 46
Timer sorriso 64
Tono 37
Tramonto 42

V
Valore di apertura del diaframma 51
Versione firmware 101, 93
ViewNX 2 87
Visualizzazione calendario 31
Visualizzazione della griglia 35
Volume 96

Z
Zoom 27
Zoom digitale 27, 99, 79
Zoom in riproduzione 31
Zoom ottico 27

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1L01(1H)
6MM1781H-01

© 2012 Nikon Corporation